

Natacha Antão Moutinho

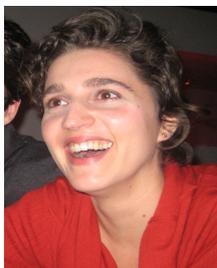
CURRICULUM VITAE

Porto
2017

CURRICULUM VITAE

Março, 2017

1 DADOS PESSOAIS



Nome: Natacha Antão Moutinho
Nome de citação bibliográfica preferencial: Moutinho, Natacha Antão
Sexo: Feminino
Nascimento: 26-02-1975, Luanda - Angola
Dados de identificação: 105281662 / solteiro / 18-09-2013
Número de identificação fiscal: 213582392

Endereço profissional: Universidade do Minho, Escola de Arquitectura
Campus de Azurém
Azurém
4800-058 Guimarães, Norte - Portugal
Telefone: (351) 253510500 Fax: 253510509
Correio electrónico: natacha@arquitetura.uminho.pt
Homepage: natachaantao.wordpress.com

Endereço residencial: Porto

2 GRAUS ACADÉMICOS

2009 - 2016 Doutoramento em Belas Artes .
Universidade de Lisboa.
Anos do Curso: 3.
Título da dissertação: Desenho e Cor - a cor no processo criativo.
Ano de conclusão: 2016. Classificação obtida: Aprovado com Distinção e Louvo.
Orientador: Luísa Arruda

2004 - 2008 Mestrado em Desenho.
Universidade de Lisboa.
Anos do Curso: 2.
Título da dissertação/tese: DESENHO DE OBSERVAÇÃO, o desenhador, o referente e o desenho. Ano de conclusão: 2008.
Classificação obtida: Muito Bom
Orientador: Professor Doutor António Pedro Ferreira Marques
Áreas do conhecimento: Artes

- 2000 Artes Plásticas - Pintura.

Universidade do Porto.
Anos do Curso: 5.
Ano de conclusão: 2000.
Classificação obtida: 15

3 FORMAÇÃO COMPLEMENTAR

2017 - Outros. (Carga Horária: 8 h).
Masterclass com Rui Moreira.
Centro Internacional de Arte José de Guimarães.
Nível de formação: outro.

4 ACTIVIDADE PROFISSIONAL

Universidade do Minho

Vínculo institucional 2008 - 2016

Tipo de vínculo: Contrato de Trabalho a Termo Certo, Carreira profissional: Docente Universitário, Categoria profissional: Assistente, Percentagem de tempo na instituição: 100%, Regime: Dedicção exclusiva.

Outras Informações: Docente do grupo de Desenho da Escola de Arquitectura da Universidade do Minho

Universidade do Minho

Vínculo institucional 2016 - Actual

Tipo de vínculo: Contrato de Trabalho por Tempo Indeterminado, Carreira profissional: Docente Universitário, Categoria profissional: Professor Auxiliar, Percentagem de tempo na instituição: 100%, Regime: Dedicção exclusiva.

Outras Informações: Docência no Mestrado Integrado em Arquitectura, Licenciatura de Design de Produto, licenciatura em design e marketing de moda.

Escola Superior Artística do Porto / Guimarães

Vínculo institucional 2001 - 2006

Tipo de vínculo: Outra Situação, Carreira profissional: Docente-Ens. Sup. Politécnico, Categoria profissional: Outra Situação, Percentagem de tempo na instituição: 100%.

Outras Informações: Docente de Gravura, Desenho de Representação

Escola Superior Artística do Porto

Vínculo institucional 2001 - 2002

Tipo de vínculo: Outra Situação, Carreira profissional: Docente-Ens. Sup. Politécnico, Categoria profissional: Outra Situação, Percentagem de tempo na instituição: 25%.

Outras Informações: Docente de Gravura.

5 DOMÍNIOS CIENTÍFICOS DE ACTUAÇÃO

1 Humanidades - Artes.

6 LÍNGUAS

Compreende:	Inglês (Bem), Alemão (Pouco), Espanhol (Bem), Francês (Razoavelmente), Italiano (Bem).
Fala:	Inglês (Bem), Alemão (Pouco), Espanhol (Bem), Francês (Razoavelmente), Italiano (Razoavelmente).
Lê:	Inglês (Bem), Alemão (Pouco), Espanhol (Bem), Francês (Razoavelmente), Italiano (Bem).
Escreve:	Inglês (Bem), Alemão (Pouco), Espanhol (Razoavelmente), Francês (Razoavelmente), Italiano (Pouco).

7 PRÉMIOS

2000	Menção Honrosa no Prémio I Bienal de Pintura Arte Jovem de Penafiel, Câmara Municipal de Penafiel.
------	--

8 PRODUÇÃO CIENTÍFICA, TÉCNICA E ARTÍSTICA/CULTURAL

8.1 PRODUÇÃO CIENTÍFICA

8.1.1 Trabalhos em eventos(Publicados/completos)

- 1 Moutinho, Natacha Antão(Universidade do Minho). Olhar para Cézanne para aprender a desenhar. In: 23º ENCONTRO DA APECV, 2011. Bragança. Actas da Conferência do 23º Encontro da APECV, Ensino das Artes Visuais; identidade e cultura no séc. XXI . Bragança: APECV, 2011, p. 486-498.

Áreas do conhecimento: Artes

Referências adicionais: Classificação do evento: Nacional; Portugal / Português; Meio de divulgação: Meio digital; ISSN/ISBN: 978-989-96384-2-6.

8.1.2 Artigos publicados(Publicado)

- 1 Moutinho, Natacha Antão; Maria João Durão. Expanding the Senses of Drawing Through Colour. Senses&Sensibility'13 Proceedings Book, n. 1, p. 179-187, 2013.

Palavras-chave: process; colour; architecture; drawing.

Áreas do conhecimento: Ciências Naturais

Referências adicionais: Meio de divulgação: Não informado; Homepage: <http://hdl.handle.net/1822/33019>.

- 2 Moutinho, Natacha Antão. Olhar para Cézanne para aprender a desenhar. 23º Encontro da APECV, Ensino das Artes Visuais; identidade e cultura no séc. XXI, n. 1, p. 486-498, 2011.

Palavras-chave: desenho; representação; ensino; cor; Cézanne.

Áreas do conhecimento: Humanidades

Referências adicionais: Meio de divulgação: Não informado; Homepage: <http://hdl.handle.net/1822/33034>.

- 3 Moutinho, Natacha Antão. Algumas linhas de cor. Psiax, Estudos e reflexões sobre Desenho e Imagem, n. 1, p. 45-48, 2010.

Áreas do conhecimento: Artes

Referências adicionais: Meio de divulgação: Impresso; Portugal / Português; Série: 2.

8.1.3 Outros tipos de produção científica

- 1 Natacha Antão Moutinho; Miguel Bandeira Duarte. Basic Drawing apprenticeship through a vocation friendly methodology. UBI: DESIGNA, 2014. .

Palavras-chave: Interface; Art Based Pedagogy; Fashion; Project-Based Learning; Drawing.

Áreas do conhecimento: Humanidades

Referências adicionais: Meio de divulgação: Não informado; Homepage: <http://hdl.handle.net/1822/33026>; ISSN/ISBN: 978-989-654-141-5.

- 2 Moutinho, Natacha Antão; Maria João Durão. Role and functions of colour in the drawings of Portuguese architects. Newcastle, UK: AIC, The Colour Group, 2013. .

Áreas do conhecimento: Humanidades

Referências adicionais: Meio de divulgação: Não informado; Homepage: <http://hdl.handle.net/1822/33036>.

8.2 PRODUÇÃO TÉCNICA

8.2.1 Outros tipos de produção técnica

- 1 Moutinho, Natacha Antão(Universidade do Minho). O Futuro da Investigação em Cor e Luz em Portugal. 2016. (Organização de evento/Encontro).
Áreas do conhecimento: Artes
Referências adicionais: Meio de divulgação: Não informado; Portugal / Português; Lisboa; Homepage: <http://labcor.fa.ulisboa.pt/>; Natureza: Organização; Inst. Financiadora/Promotora: CIAUD; Função na organização: Comissão Executiva, organização e Comissão Consultiva.
- 2 Moutinho, Natacha Antão(Universidade do Minho). Desenhar a Bouça. 2016. (Organização de evento/Oficina(workshop)).
Áreas do conhecimento: Artes
Referências adicionais: Meio de divulgação: Não informado; Portugal / Português; Porto; Natureza: Organização; Função na organização: Anfitriã.
- 3 Moutinho, Natacha Antão(Universidade do Minho). Desenhar São Bento. 2015. (Organização de evento/Encontro).
Áreas do conhecimento: Artes
Referências adicionais: Meio de divulgação: Impresso; Portugal / Português; Porto; Natureza: Organização; Função na organização: Anfitriã (a)Riscar o Património.
- 4 Moutinho, Natacha Antão(Universidade do Minho); Paulo de Oliveira Freire de Almeida(Universidade do Minho). Auto Retrato Auto Representação. 2009. (Organização de evento/Exposição).
Áreas do conhecimento: Artes
Referências adicionais: Meio de divulgação: Não informado; Portugal / Português; Homepage: <http://www.arquitetura.uminho.pt/>; Natureza: Organização; Função na organização: Curadoria.

8.3 PRODUÇÃO ARTÍSTICA/CULTURAL

- 1 Moutinho, Natacha Antão(Universidade do Minho). sem título - gravura sobre papel. 2015. (Obra de artes visuais/Desenho).
Áreas do conhecimento: Artes
Referências adicionais: Meio de divulgação: Outro; Portugal / Homepage: <http://www.estudium.org/>; Inst. Financiadora/Promotora: Estúdio UM - EAUM; Nome do Evento: CD1 : desenhos de docentes da EAUM; Tipo de Evento: Exposição.
- 2 Moutinho, Natacha Antão. Aproxima-te. 2012. (Apresentação de obra artística/Outra).
Áreas do conhecimento: Artes
Referências adicionais: Meio de divulgação: Outro; Portugal / Guimarães; Inst. Financiadora/Promotora: Uminho; Tipo de Evento: Outro; Actividade: Outra.
- 3 Moutinho, Natacha Antão(Universidade do Minho). sem título - lápis de cor sobre papel. 2000. (Obra de artes visuais/Gravura).
Áreas do conhecimento: Artes
Referências adicionais: Meio de divulgação: Não informado; Itália / Homepage: <http://hdl.handle.net/10405/953>; Nome do Evento: PRINTEXBO European Printmaking Exhibition; Tipo de Evento: Exposição.
- 4 Moutinho, Natacha Antão(Universidade do Minho). Exposição Coletiva "Estudantes FBAUP". 1995. (Apresentação de obra artística/Outra).
Áreas do conhecimento: Artes
Referências adicionais: Meio de divulgação: Vários; Portugal / Tipo de Evento: Não informado; Actividade: Não informado.

9 DADOS COMPLEMENTARES

9.1 ORIENTAÇÕES

9.1.1 Dissertação de mestrado

- 1 Ana Isabel da Cunha Rodrigues. As cores do Centro Histórico de Braga. Ano:2015. Mestrado Integrado em Arquitetura - Universidade do Minho, Orientador: Natacha Antão Moutinho.
Áreas do conhecimento: Outras Humanidades
Referências adicionais: Portugal / Português; Natureza: Académico.
- 2 Daniela Cavalheiro Carreira. O papel do jogo no desenvolvimento de crianças autistas. Ano:2015. Mestrado em Design e Marketing - Universidade do Minho, Co-orientador: Natacha Antão Moutinho.
Áreas do conhecimento: Artes
Referências adicionais: Portugal / Português; Natureza: Académico.
- 3 Aida Angélica Abreu Moreira. A Cor no Processo de Design de Moda. Ano:2015. Mestrado Integrado em Arquitetura - Universidade do Minho, Co-orientador: Natacha Antão Moutinho.
Áreas do conhecimento: Artes
Referências adicionais: Portugal / Português; Natureza: Académico.
- 4 Tembo João Sinanhal. Intervenções nos espaços públicos a partir da prática artística do Mural. Ano:2015. Práticas Artísticas Contemporâneas - Universidade do Porto, Co-orientador: Natacha Antão Moutinho.
Áreas do conhecimento: Artes
Referências adicionais: Portugal / Português; Natureza: Académico.

9.2 PARTICIPAÇÃO NO JÚRI DE GRAUS ACADÉMICOS

9.2.1 Doutoramento

- 1 Participação em júri de Diana Valverde de Almeida. "Para além dos Muros. Ensino/Aprendizagem das artes visuais na escola de formação profissional". 2017. Tese (Ensino Artístico) - Universidade do Porto.
Áreas do conhecimento: Artes
Referências adicionais: Meio de divulgação: Impresso; Portugal / Português.
- 2 Participação em júri de Vera Lúcia Pereira da Silva. Recantos de individualidade nos contextos do desenho. 2016. Tese (Ensino Artístico) - Universidade do Porto.
Áreas do conhecimento: Artes
Referências adicionais: Meio de divulgação: Não informado; Portugal / Português.

9.2.2 Mestrado

- 1 Participação em júri de Joana Tavares Vieira . Interpretação e representação da inconstância do entre terra-água de Ovar. 2016. Dissertação (Mestrado Integrado em Arquitetura) - Universidade do Minho.
Áreas do conhecimento: Artes
Referências adicionais: Meio de divulgação: Não informado; Portugal / Português; Natureza: Académico.
- 2 Participação em júri de Ana Margarida Sousa Rocha e Silva. "Se tu eliminares o conto de fadas da realidade eu sou contra ti" - disse Kahn. 2015. Dissertação (Mestrado Integrado em Arquitetura) - Universidade do Minho.
Áreas do conhecimento: Artes
Referências adicionais: Meio de divulgação: Impresso; Portugal / Português; Natureza: Académico.

9.3 PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS

- 1 Moutinho, Natacha Antão(Universidade do Minho). O Futuro da Investigação em Cor e Luz em Portugal. Portugal. 2016. (Participações em eventos/Encontro).
Detalhes do Evento: O Futuro da Investigação em Cor e Luz em Portugal. Laboratório da Cor, CIAUD. Lisboa. Tipo de Participação(Moderador).
Áreas do conhecimento: Artes
- 2 Moutinho, Natacha Antão(Universidade do Minho). Dimensões da Cor. Portugal. 2015. (Participações em eventos/Seminário).
Detalhes do Evento: Dimensões da Cor. ESAP - Guimarães. Guimarães. Tipo de Participação(Outro).
Áreas do conhecimento: Artes

3 Moutinho, Natacha Antão(Universidade do Minho). Desenhar Vila do Conde. Portugal. 2015. (Participações em eventos/Encontro).

Detalhes do Evento: Desenhar Vila do Conde. Inédita Proeza. Vila do Conde. Tipo de Participação(Outro).

Áreas do conhecimento: Artes

10 INDICADORES DE PRODUÇÃO

Produção científica

Artigos publicados - 3
Publicados - 3

Trabalhos em eventos(publicados) - 1
Completos - 1

Outros tipos de produção científica - 2

Produção técnica

Outros tipos de produção técnica - 4

Produção artística - 4

Dados complementares

Orientações - 4

Participação em júris de trabalhos de conclusão - 4

Participação em eventos - 3