



**Universidade do Minho**  
Escola de Arquitetura, Arte e Design

# **RELATÓRIO DE ATIVIDADES**

## **2022**

## Conteúdo

1.	INTRODUÇÃO .....	3
1.1	Ensino.....	3
1.2	Investigação.....	4
1.3	Extensão e Sociedade .....	4
2.	ESTRUTURA ORGANIZATIVA E ATIVIDADE DOS ÓRGÃOS DE GESTÃO .....	5
2.1	Conselho de Escola .....	5
2.2	Presidência de Escola .....	5
2.3	Conselho Científico.....	5
2.4	Conselho Pedagógico.....	7
3.	ENSINO.....	9
3.1	Ingresso em 2022/2023 e análise retrospectiva.....	9
3.2	Cursos de 1º Ciclo e Mestrado Integrado.....	11
3.3	Cursos de 2º ciclo: Mestrado em Design do Produto e Serviços.....	15
3.4	Cursos de 3º ciclo: Doutoramento em Arquitetura .....	17
3.5	Estágios Científicos Avançados .....	25
3.6	Reconhecimentos de Grau .....	25
3.7	Empregabilidade .....	25
4.	INVESTIGAÇÃO .....	26
4.1	Centro de I&D – Lab2PT .....	26
4.2	Produção Científica na EAAD.....	28
5.	INTERNACIONALIZAÇÃO .....	32
5.1	Mobilidade de Estudantes .....	32
5.2	Missões e mobilidade de docentes e investigadores.....	32
5.3	Mobilidade do pessoal técnico, administrativo e de gestão .....	34
6.	COMUNICAÇÃO E EXTENSÃO .....	35

6.1	Comunicação.....	35
6.2	Divulgação da oferta formativa e captação de alunos.....	39
6.3	Interação com a Comunidade <i>Alumni</i> .....	39
6.4	26.º Aniversário da EAAD.....	40
6.5	Eventos científicos e artísticos.....	40
6.6	Prestação de Serviços à Comunidade.....	42
7.	RECURSOS HUMANOS.....	44
7.1	Pessoal Docente.....	44
7.2	Pessoal Investigador.....	47
7.3	Pessoal Técnico, Administrativo e de Gestão.....	48
8.	RECURSOS FINANCEIROS.....	49
8.1	Enquadramento Orçamental.....	49
8.2	Projetos financiados.....	49
8.3	Tipologia “Outros Projetos”.....	50
9.	RECURSOS INFRAESTRUTURAIIS: CAMPUS DE AZURÉM   CAMPUS DE COUROS.....	56

## **1. INTRODUÇÃO**

O presente Relatório de Atividades da EAAD dá conta da multiplicidade e intensidade do trabalho realizado ao longo do ano civil de 2022, em todas as vertentes da missão universitária: ensino, investigação e interação com a comunidade. Neste retrato, não podemos deixar de evidenciar os desafios atuais e com inevitáveis consequências, como o crónico subfinanciamento da Universidade do Minho e as dificuldades daí resultantes no que à execução financeira diz respeito; a dificuldade de reforçar o pessoal técnico, administrativo e de gestão, em défice face às necessidades resultantes do aumento da oferta formativa, e da multiplicidade dos espaços pedagógicos da Escola. Tal cenário fragiliza a exequibilidade da organização de atividades, assim como prejudica uma gestão e planeamento eficiente da Escola.

No entanto e apesar dos constrangimentos a Presidência da EAAD permanece empenhada em cumprir com os seus objetivos e missão, tal como delineou inequivocamente no plano de ação 2022-2024, e a partir do qual prepara e apresenta os seus planos de atividades anuais. Nas secções seguintes apresenta-se com mais detalhe a atividade desenvolvida pela EAAD nas diversas vertentes.

### **1.1 Ensino**

As atividades da vertente “Ensino” foram desenvolvidas, em 2022, num contexto similar ao pré-pandémico, com o regresso à sala de aula e ao ensino totalmente presencial. Tal contexto favoreceu não apenas o retorno às instalações da Escola, com o dinamismo daí resultante, e um incremento das atividades extracurriculares, como as exposições de final de ano, assim como os convívios de final de ano letivo, e a gala de Natal.

Em termos da variação da oferta formativa da EAAD, destacamos em primeiro lugar a submissão à Agência de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior (A3ES) em setembro de 2022, e em parceria com o Instituto de Educação da Universidade do Minho, da proposta de criação do Mestrado em Ensino de Artes Visuais no 3.º Ciclo do Ensino Básico e no Ensino Secundário. Nos termos da avaliação externa de ciclos de estudos, no ano em análise foi rececionado o resultado do processo de avaliação da Licenciatura em Artes Visuais, que resultou numa acreditação plena, pelo período de 6 anos. Ainda em 2022, foi submetido à A3ES o processo de autoavaliação para a renovação da acreditação do curso de Mestrado em Design do Produto e Serviços.

No que à criação de novos cursos diz respeito, para além do já referenciado Mestrado em Ensino de Artes Visuais no 3.º Ciclo do Ensino Básico e no Ensino Secundário, destaca-se a criação dos cursos de especialização que integram a oferta formativa da 'Aliança de Pós-Graduação Competências para o Futuro', nomeadamente: Fabricação Robótica em Design, Arquitetura e Construção; Técnico Especial de Construção (TEC); e Técnico Especial de Planeamento de Construção (TEP). Enumeramos finalmente a criação dos cursos breves não conferentes de grau, não creditados, tais como o Curso de Pintura Abstrata; o Curso de Competências em Investigação Científica em Arquitetura, Arte e Design; e o Curso de Pintura a Aguarela.

No ano em questão, e no quadro de ações de captação de estudantes destacamos a participação ativa da Escola nas iniciativas organizadas pela Reitoria/GCI dirigidas a estudantes do ensino secundário, sobretudo da zona norte. Os resultados do Concurso Nacional de Acesso ao 1º ciclo de estudos e ao ciclo de estudos integrado da EAAD refletem uma aposta ganha com preenchimento de quase todas as vagas disponibilizadas na 1ª fase para todos os cursos de formação inicial. Já no que se refere à captação de estudantes para os cursos de pós-graduação, foram sentidas mais dificuldades no ano em apreço, tendo-se verificado uma diminuição no número de candidaturas ao Mestrado em Design de Produto e Serviços e ao Programa Doutoral em Arquitetura.

O número total de estudantes inscritos situava-se, em dezembro de 2022, nos 620 estudantes, valor superior ao do ano anterior (574), sobretudo com acréscimo de estudantes inscritos nos cursos de 1º ciclo.

## 1.2 Investigação

As atividades da vertente “Investigação” inserem-se no âmbito do Lab2PT – Laboratório de Paisagem, Património e Território, centro de investigação avaliado pela FCT como “Excelente”, sendo esta uma subunidade da Escola de Arquitetura, Arte e Design e do Instituto de Ciências Sociais. A sua atividade enquadra-se no âmbito das Artes, Ciências Sociais e Humanidades e organiza-se em três grupos de investigação, cada um integrando diferentes áreas científicas: a) Grupo Paisagens e Sociedades (LandS), constituído por investigadores das áreas de Arqueologia, Arquitetura e Urbanismo, Geografia, Geologia e História; b) Grupo Projeto, Design e Tecnologia (DeTech), associando investigadores dos domínios da Arqueologia, Arquitetura e Urbanismo, Design, Engenharia, História e Psicologia. c) Grupo Espaço e Representação (SpaceR), integrando um grupo eclético de áreas científicas, tais como a Arqueologia, a Arquitetura e Urbanismo, a Geografia, a História e o Turismo. Todos os docentes da EAAD integram o Lab2PT.

No âmbito da atividade desenvolvida em 2022, e para além da atividade científica sobre a qual remeteremos informação detalhada no ponto 4.1. destaca-se como marcos em 2022: A atualização da imagem gráfica e de conteúdos do website do centro de investigação (lab2pt.net); a atualização do regulamento do Lab2PT, adequando-o à lei geral no que à composição dos órgãos diz respeito. Manteve-se a figura da Assembleia Geral, momento em que toda a comunidade Lab2PT é convidada a participar; criou-se o novo Conselho Científico onde têm assento todos os membros doutorados, integrados ou colaboradores; Conselho este tão alargado que, necessariamente, coordenado por uma Comissão Coordenadora composta por 14 membros, incluindo os da Comissão Diretiva, órgão executivo por excelência. E a visita do *International Advisory Board*, realizado em dezembro de 2022, e constituído por Ana Esteban Maluenda, Universidad Politecnica de Madrid, Espanha (arquitetura), Leopoldo Repola, Università degli Studi di Napoli Federico II, Itália (arqueologia), Peter Lloyd, TU Delft, Países Baixos (design) e Evelien Walhout, Universiteit Leiden, Países Baixos (História).

## 1.3 Extensão e Sociedade

No âmbito das atividades desenvolvidas na vertente “Extensão e Sociedade”, atividades que promovem a ligação da Universidade com a comunidade em geral, com as empresas, outros organismos públicos, instituições, gostaríamos de assinalar, em primeiro lugar, a organização de eventos científicos e artísticos, sobre temáticas na área da Arquitetura, Arte e Design direcionadas para o público em geral, tais como exposições, palestras, workshops, cursos de formação (Pintura, Desenho), entre outros. No campo das iniciativas direcionadas para públicos em específico destacamos a participação enérgica da EAAD nas atividades destinadas ao público pré-universitário, como a UPA-Universidade Portas Abertas, Verão no Campus, mas também as visitas às Escolas Secundárias.

No que à ligação dos ciclos de estudo da EAAD com o tecido empresarial, industrial e/ou instituições locais diz respeito, assinalamos o papel da Licenciatura em Design do Produto e o Mestrado em Design do Produto e Serviços, que em muito têm contribuído para o incremento das relações com o tecido empresarial e a comunidade, o que tem permitido a valorização dos conhecimentos científicos e tecnológicos traduzindo-se no desenvolvimento de produtos e soluções aplicacionais e da prestação de serviços à comunidade. Destacamos também a Licenciatura em Artes Visuais, que tem vindo a estabelecer parcerias com as instituições culturais e artísticas da região, através de projetos locais e participativos.

Destacamos ainda o trabalho desenvolvido pelo Centro de Estudos da Escola de Arquitetura, Arte e Design da Universidade do Minho (CEEAADUM), que tem acolhido projetos de interação com a sociedade, com o objetivo de valorizar as competências profissionais e científicas de docentes e investigadores através da elaboração de estudos, projetos e outros trabalhos especializados. No ano em apreço destacamos a interação com o Município de Guimarães.

Finalmente assinalamos a comemoração do 26.º Aniversário da EAAD, que teve lugar no dia 2 de novembro, cujo programa incluiu as intervenções do Reitor da Universidade do Minho, Rui Vieira de Castro, e do Presidente da EAAD, Paulo J.S. Cruz, assim como a conferência “O que a teoria e a crítica fazem à arte”, por António Guerreiro.

## **2. ESTRUTURA ORGANIZATIVA E ATIVIDADE DOS ÓRGÃOS DE GESTÃO**

### **2.1 Conselho de Escola**

O Conselho de Escola (CE) é o órgão colegial de governo e de decisão estratégica da Escola, composto por 11 membros eleitos, incluindo 7 representantes dos professores e investigadores doutorados, 3 estudantes (um por cada ciclo de estudos) e 1 representante do pessoal técnico, administrativo e de gestão.

Nos termos definidos nos Estatutos da EAAD, o Conselho de Escola reúne ordinariamente quatro vezes por ano, e extraordinariamente, sempre que tal for necessário, por decisão do seu Presidente, ou por solicitação de pelo menos 1/3 dos seus membros.

#### **Constituição Conselho de Escola**

Representantes dos professores:

Marta Labastida (Presidente)  
Álvaro Céu Gramaxo Oliveira Sampaio  
Cidália Maria Ferreira da Silva  
João Paulo Cabeleira Coelho  
Natacha Antão Moutinho  
Pedro Jorge Monteiro Bandeira  
Vincenzo Riso

Representante dos estudantes:

Leonor Sampaio Belchior de Almeida (1º ciclo)  
Ana Luísa Santos Silva (2º ciclo)  
Diana Gouveia Santos Amaral (3º ciclo)

Representante do pessoal técnico, administrativo e de gestão:

Sandra Cristina Azevedo Pereira

### **2.2 Presidência de Escola**

O Presidente da Escola de Arquitetura, Arte e Design é o órgão uninominal que superiormente dirige e representa a EAAD. É coadjuvado por vice-presidentes, podendo neles delegar as competências necessárias para o adequado funcionamento da Escola.

Presidente:

Paulo J. S. Cruz

Vice-Presidentes:

Bruno Figueiredo  
Carla Cruz  
Ivo Oliveira

### **2.3 Conselho Científico**

O Conselho Científico (CC) é o órgão colegial da EAAD que tem como finalidade garantir a definição e aplicação de critérios de qualidade às atividades académicas e definir e superintender a política científica da Escola. O CC possui um conjunto alargado de competências de apoio relativas ao funcionamento da Escola, no âmbito das políticas de

investigação da Escola, mas também das atividades de ensino e da gestão dos recursos humanos no que a docentes e a investigadores diz respeito. De acordo com os estatutos da EAAD, o órgão é constituído por 13 membros: 11 membros eleitos de acordo com o regulamento deste órgão, o Presidente da Escola, que preside ao órgão, e 1 representante do Centro de I&D associado à Escola, o Lab2PT.

### **Constituição Conselho Científico**

Presidente:  
Paulo J.S. Cruz

Representante Lab2PT:  
Jorge Correia

Representantes dos professores:  
Álvaro Sampaio  
Bruno Figueiredo  
Carla Cruz  
Cidália Silva  
Francisco Ferreira  
Ivo Oliveira  
João Paulo Cabeleira  
Maria Manuel Oliveira  
Marta Labastida  
Natacha Antão Moutinho  
Pedro Bandeira

No âmbito das suas competências, definidas nos estatutos da EAAD, o CC desenvolveu a sua atividade ao longo do ano 2022 nas mais variadas vertentes da sua competência, tendo reunido 10 vezes ao longo do ano. Ao longo destas reuniões foram analisados assuntos de natureza diversa, tendo sido tomado ainda um conjunto de decisões, de entre os quais destacam-se aqui, de forma resumida, as seguintes:

- Apreciação do processo de contratação por tempo indeterminado do Doutor Nuno Maria Pinto Cruz Sampaio e Castro e do Doutor João Ricardo Rosmaninho Duarte Silva;
- Apreciação dos requisitos para aprovação em mérito absoluto de concursos internos de promoção a Professor Associado e Professor Catedrático;
- Apreciação da composição do júri e termos do edital do concurso interno para recrutamento de dois postos de trabalho de Professor Catedrático, na área disciplinar de Arquitetura;
- Aprovação da distribuição do serviço letivo para o ano letivo 2022/2023, incluindo os docentes convidados a contratar;
- Aprovação das normas regulamentares de estágios científicos avançados de Doutoramento e de Programas de Pós-Doutoramento;
- Aprovação da reestruturação do plano de estudos da Licenciatura em Design do Produto;
- Apreciação dos relatórios de licença sabática já concluídos;
- Aprovação dos pedidos de licença sabática e de dispensa especial de serviço do pessoal docente para o ano letivo 2022/2023.
- Apreciação do Relatório de Atividades 2021 e Plano de Atividades 2022 do Lab2PT
- Nomeação da Comissão de Avaliação RAPI
- Aprovação da criação dos cursos de especialização a integrar a oferta formativa da 'Aliança de Pós-Graduação Competências para o Futuro', nomeadamente: Fabricação Robótica em Design, Arquitetura e Construção; Técnico Especial de Construção (TEC); e Técnico Especial de Planeamento de Construção (TEP) aprovação do novo Regulamento da Licenciatura em Design do Produto;
- Parecer favorável à criação de um novo ciclo de estudo de Mestrado em Ensino de Artes Visuais no 3º Ciclo do Ensino Básico e no Ensino Secundário;

- Aprovação das normas regulamentares dos Cursos Breves não conferentes de grau;
- Aprovação da criação dos seguintes Cursos Breves não Creditados: a) Curso de Pintura Abstrata; b) Curso de Competências em Investigação Científica em Arquitetura, Arte e Design; e c) Curso de Pintura a Aquarela.

Para além dos assuntos anteriormente enunciados, o CC procedeu à análise de processos relacionados com:

- a admissão de estudantes ao projeto de tese do Mestrado Integrado em Arquitetura (MIARQ), do Mestrado em Design do Produto e Serviços (MDPS) e do Programa Doutoral em Arquitetura (PDA);
- a admissão de candidatos ao MDPS e ao PDA;
- a constituição e funcionamento dos júris de provas académicas.

## **2.4 Conselho Pedagógico**

O Conselho Pedagógico (CP) é o órgão colegial que tem como finalidade garantir a definição e aplicação de critérios de qualidade às atividades de ensino, bem como coordenar a implementação da política de formação da Escola.

De acordo com os estatutos da EAAD, o CP é constituído por 14 elementos: o Presidente, que deve ser um vice-Presidente da Escola; 5 docentes designados, integrando os diferentes ciclos de estudo, um representante do corpo docente de outra unidade orgânica, 7 estudantes, eleitos de entre os delegados dos diferentes ciclos de estudo, assegurando uma representação proporcional dos ciclos de estudo ministrados na EAAD.

### **Constituição do Conselho Pedagógico**

Presidente: Ivo Oliveira

Representantes dos professores:

Álvaro Sampaio

Carla Cruz

Francisco Ferreira

João Sampaio

José Capela

Olga Carneiro

Representantes dos estudantes:

Vitoria d'Almeida Kassardjian (1º ciclo - MIARQ)

Francisca José Machado (1º ciclo - MIARQ)

Rodrigo Campos Chiesse (1º ciclo - MIARQ)

João António Rosa Marques (1º ciclo - LAV)

Maria Ginoulhiac (1º ciclo - LDP)

Ana Luísa dos Santos Silva (2º ciclo - MDPS)

Luís Carlos Martins Mestrinho (3º ciclo - PDA)

No âmbito das suas competências, definidas nos estatutos da EAAD, o CP desenvolveu a sua atividade ao longo do ano 2022 tendo reunido 5 vezes ao longo do ano.

Para além do expediente corrente, em 2022 este órgão procedeu:

- à apreciação dos cursos de especialização a integrar a oferta formativa da 'Aliança de Pós-Graduação Competências para o Futuro', nomeadamente: Fabricação Robótica em Design, Arquitetura e Construção; Técnico Especial de Construção (TEC); e Técnico Especial de Planeamento de Construção (TEP) aprovação do novo Regulamento da Licenciatura em Design do Produto;



- à análise e apreciação da proposta de revisão do Plano de Estudos do Mestrado em Design de Produto e Serviços
- à análise e emissão de parecer favorável à criação de um novo ciclo de estudo de Mestrado em Ensino de Artes Visuais no 3º Ciclo do Ensino Básico e no Ensino Secundário;
- à análise e emissão de parecer favorável à proposta de Regulamento dos Cursos Breves não conferentes de grau;
- à análise e emissão de parecer favorável à criação dos seguintes Cursos Breves não Creditados: a) Curso de Pintura Abstrata; b) Curso de Competências em Investigação Científica em Arquitetura, Arte e Design; e c) Curso de Pintura a Aquarela.

### 3. ENSINO

As atividades da vertente “Ensino” foram desenvolvidas, em 2022, num contexto similar ao pré-pandémico, com o regresso à sala de aula e ao ensino totalmente presencial. Tal contexto favoreceu não apenas o retorno às instalações da Escola, com o dinamismo daí resultante, e um incremento das atividades extracurriculares, como as exposições de final de ano, assim como os convívios de final de ano letivo, e a gala de Natal.

Em termos da variação da oferta formativa da EAAD, destacamos em primeiro lugar a submissão à Agência de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior (A3ES) em setembro de 2022, e em parceria com o Instituto de Educação da Universidade do Minho, da proposta de criação do Mestrado em Ensino de Artes Visuais no 3.º Ciclo do Ensino Básico e no Ensino Secundário. Nos termos da avaliação externa de ciclos de estudos, no ano em análise foi rececionado o resultado do processo de avaliação da Licenciatura em Artes Visuais, que resultou numa acreditação plena, pelo período de 6 anos. Ainda em 2022, foi submetido à A3ES o processo de autoavaliação para a renovação da acreditação do curso de Mestrado em Design do Produto e Serviços.

No que à criação de novos cursos diz respeito, para além do já referenciado Mestrado em Ensino de Artes Visuais no 3.º Ciclo do Ensino Básico e no Ensino Secundário, destaca-se a criação dos cursos de especialização que integram a oferta formativa da 'Aliança de Pós-Graduação Competências para o Futuro', nomeadamente: Fabricação Robótica em Design, Arquitetura e Construção; Técnico Especial de Construção (TEC); e Técnico Especial de Planeamento de Construção (TEP). Enumeramos finalmente a criação dos cursos breves não conferentes de grau, não creditados, tais como o Curso de Pintura Abstrata; o Curso de Competências em Investigação Científica em Arquitetura, Arte e Design; e o Curso de Pintura a Aguarela.

No ano em questão, e no quadro de ações de captação de estudantes destacamos a participação ativa da Escola nas iniciativas organizadas pela Reitoria/GCI dirigidas a estudantes do ensino secundário, sobretudo da zona norte. Os resultados do Concurso Nacional de Acesso ao 1º ciclo de estudos e ao ciclo de estudos integrado da EAAD refletem uma aposta ganha com preenchimento de quase todas as vagas disponibilizadas na 1ª fase para todos os cursos de formação inicial. Já no que se refere à captação de estudantes para os cursos de pós-graduação, foram sentidas mais dificuldades no ano em apreço, tendo-se verificado uma diminuição no número de candidaturas ao Mestrado em Design de Produto e Serviços e ao Programa Doutoral em Arquitetura.

O número total de estudantes inscritos situava-se, em dezembro de 2022, nos 620 estudantes, valor superior ao do ano anterior (574), sobretudo com acréscimo de estudantes inscritos nos cursos de 1º ciclo.

#### 3.1 Ingresso em 2022/2023 e análise retrospectiva

A tabela 1. apresenta os resultados do Concurso Nacional de Acesso ao 1º ciclo de estudos e Mestrado Integrado dos cursos ministrados na EAAD no ano em apreço.

Tabela 1. Acesso via Concurso Nacional de Acesso ao Ensino Superior

Curso	Vagas Fixadas	Vagas Ocupadas		
		1ª Fase	2ª Fase	3ª Fase
<b>MIARQ</b>	55	55	3	2
<b>LDP</b>	33	33	3	—
<b>LAV</b>	25	26	5	—

Tabela 2. Evolução dos resultados do Concurso Nacional de Acesso ao 1º ciclo de estudos e Mestrado Integrado

Curso	Ano letivo	NC	Fase	Candidatos	Colocados	Inscritos	Nota Mínima
Licenciatura em Artes Visuais (LAV)	2019/2020	25	1ª F	149	25	25	150,0
			2ª F	37	4	4	152,0
			3ª F	5	3	3	-
	2020/2021	26	1ª F	182	26	26	158,0
			2ª F	52	4	4	158,5
			3ª F	12	2	2	-
	2021/2022		1ª F	189	26	26	152,5
			2ª F	52	4	4	160,5
			3ª F	13	-	-	-
2022/2023	25	1ª F	183	26	21	161,5	
		2ª F	37	5	5	165	
		3ª F	-	-	-	-	
Licenciatura em Design de Produto (LDP)	2018/2019	36	1ª F	167	36	29	139,0
			2ª F	55	-	7	152,5
			3ª F	-	-	-	-
	2019/2020	33	1ª F	174	33	33	150,5
			2ª F	40	5	5	158,0
			3ª F	-	-	-	-
	2020/2021	35	1ª F	196	36	36	157,0
			2ª F	32	4	4	164,5
			3ª F	-	-	-	-
2021/2022	33	1ª F	170	35	35	154,0	
		2ª F	28	3	3	169,5	
		3ª F	-	1	1	-	
2022/2023	33	1ª F	130	33	30	141,5	
		2ª F	21	3	1	168,5	
		3ª F	6	2	-	157	
Mestrado integrado em arquitetura (MIARQ)	2018/2019	55	1ª F	227	56	45	153,8
			2ª F	52	-	10	168,5
			3ª F	-	-	-	-
	2019/2020	55	1ª F	253	55	55	158,5
			2ª F	30	2	2	170,5
			3ª F	-	-	-	-
	2020/2021	59	1ª F	314	59	59	167,3
			2ª F	57	-	3	177,0
			3ª F	-	-	-	-
2021/2022	58	1ª F	352	59	59	172,3	
		2ª F	67	6	6	181,0	
		3ª F	-	-	-	-	
2022/2023	55	1ª F	348	55	48	177,5	
		2ª F	59	3	1	180	
		3ª F	12	2	2	170,5	

Como podemos verificar nas tabelas 1 e 2, a 1ª fase de acesso apresentou uma procura visivelmente positiva – 183 candidatos na Licenciatura em Artes Visuais (LAV), para um total de 25 vagas disponíveis, 130 candidatos na Licenciatura em Design do Produto (LDP) para um total de 33 vagas disponíveis e 348 candidatos para o mestrado Integrado em Arquitetura (MIARQ) para um total de 55 vagas.

A LAV, na 1ª fase de acesso, preencheu 26 vagas (1 vaga extra), tendo sido preenchidas as restantes vagas nas fases seguintes, com uma nota mínima de acesso de 161.5 pontos. Foram ainda preenchidas 2 vagas adicionais de acesso, via do contingente Madeira/Açores (1), via regime Extraordinário de Avaliação de Capacidade (1).

A LDP, na 1ª fase de acesso, preencheu 33 vagas, ocupando posteriormente 5 vagas nas fases seguintes, com uma nota mínima de acesso de 141.5 pontos. Foram ainda preenchidas 6 vagas adicionais de acesso, via Concurso Especial para Estudantes Internacionais (1), via regime Exame Extraordinário de Avaliação de Capacidade (2), Mudança Externa (1), Contingente Madeira/Açores (1) e Titulares de Cursos Superior (1).

O MIARQ, na 1ª fase de acesso, preencheu 55 vagas, com uma nota mínima de acesso de 177.5 pontos. Foram ainda preenchidas 20 vagas adicionais de acesso, via Concurso Especial para Estudantes Internacionais (1), via regime Exame Extraordinário de Avaliação de Capacidade (2), Reingresso (4), Mudança Externa/ Transferências (6), Contingente Madeira/Açores (3), Bolseiros de Países Africanos (2), candidato natural de Timor Leste (2).

### 3.2 Cursos de 1º Ciclo e Mestrado Integrado

Como mencionado, em 2022 manteve-se a tendência positiva em termos de procura dos cursos de 1º ciclo e mestrado integrados ministrados na EAAD – Licenciatura em Artes Visuais, Licenciatura em Design do Produto e Mestrado Integrado em Arquitetura. Como foi possível verificar na tabela nº 1 e também na Figura 1, na 1ª fase do Concurso Nacional de Acesso do ano letivo 2022/2023 foram preenchidas quase todas as vagas disponibilizadas à semelhança do que tem vindo a acontecer nos últimos anos.

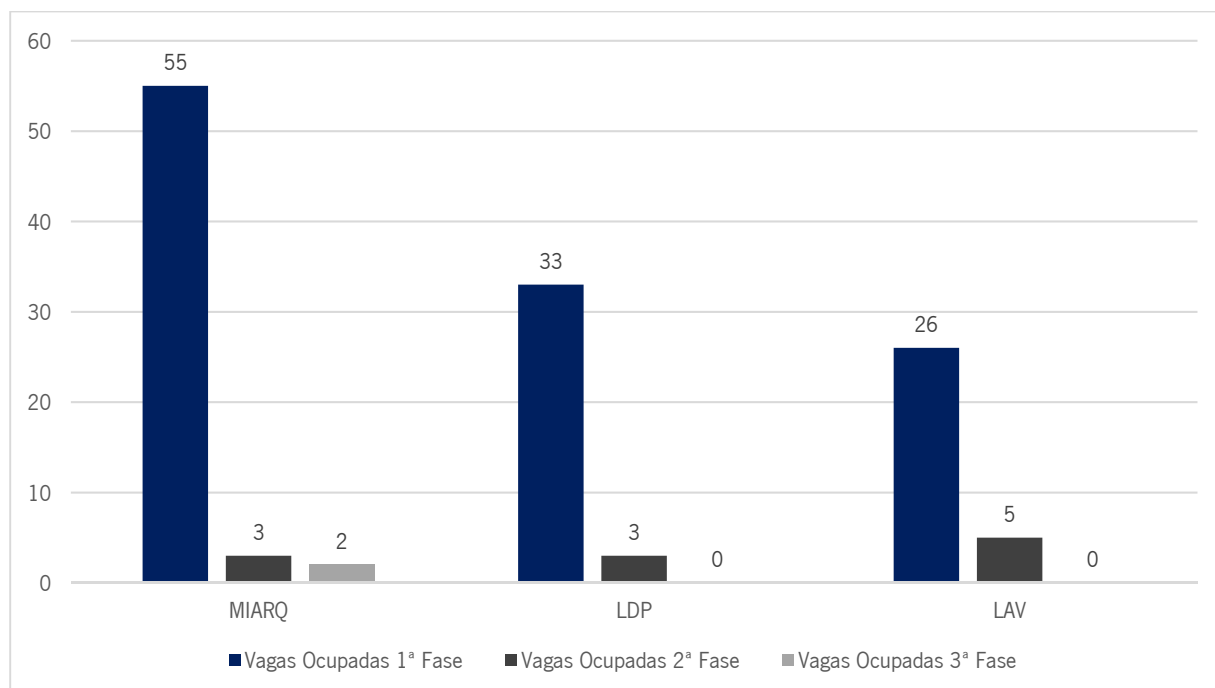


Figura 1. Acesso via Concurso Nacional de Acesso ao Ensino Superior 2022/2023

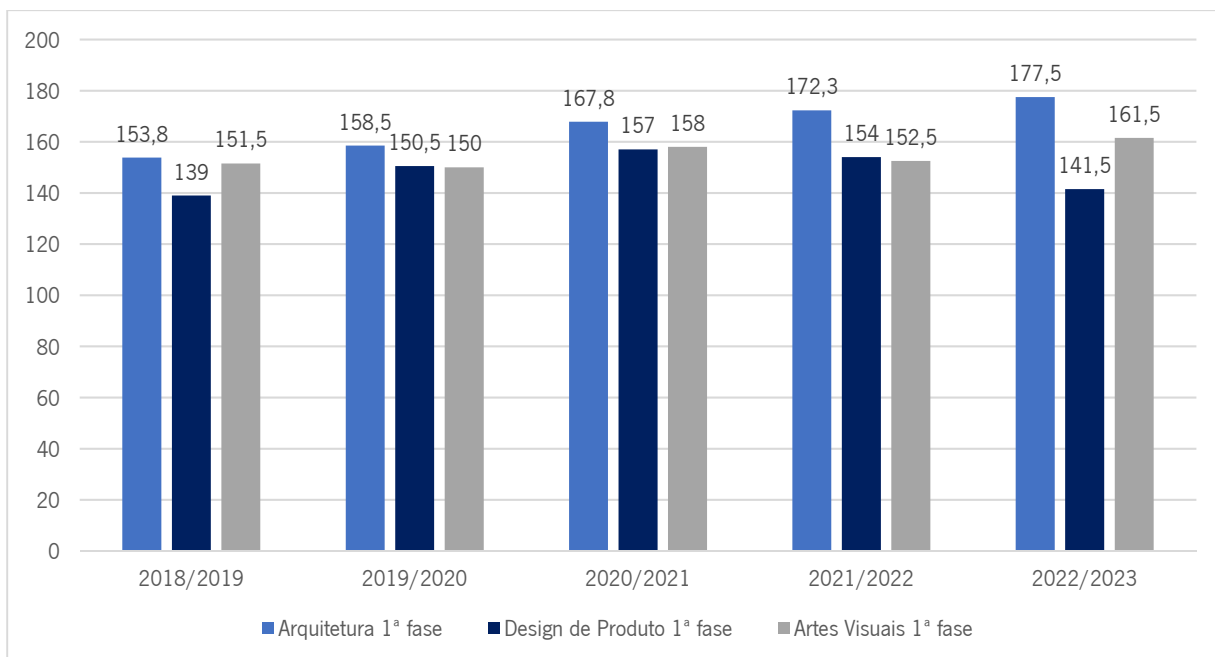


Figura 2. Médias de Acesso via Concurso Nacional de Acesso ao Ensino Superior 2021/2022 – 1ª fase

Em 2022 houve um acréscimo considerável de estudantes inscritos nos cursos de 1º ciclo, embora a tendência dos últimos anos aponte para uma certa estagnação desse número.

Tabela 3. Evolução do número de inscritos nos cursos de 1º ciclo

Ano	LAV	LDP	MIARQ	Total 1º ciclo
2017	–	107	324	431
2018	–	119	362	481
2019	25	111	344	480
2020	45	111	328	484
2021	62	110	330	502
2022	69	112	384	565

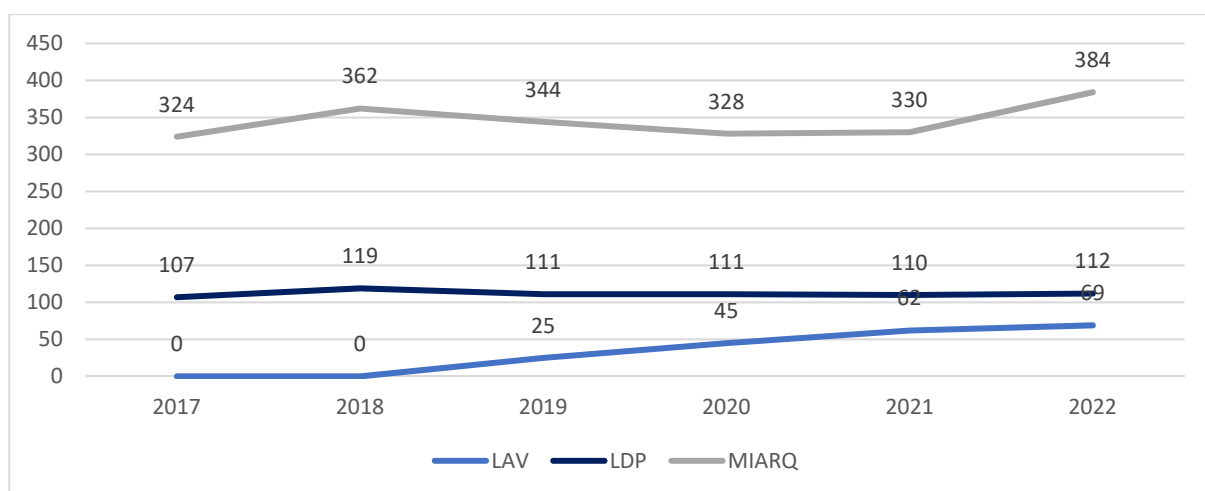


Figura 3. Evolução total de inscritos nos cursos de 1º ciclo

Relativamente à origem geográfica dos estudantes colocados no concurso de acesso nacional, da análise dos dados da Tabela 4 verifica-se que, em todos os cursos, a proveniência dos estudantes é muito similar: a maioria dos estudantes reside no distrito de Braga (entre 54,8% e 58,2%), seguido do distrito do Porto (entre 18,7% e 24,5%). Quanto à captação de estudantes de outros distritos podemos ainda referenciar os de Viana de Castelo (entre 4,5 e 9,7) e de Vila Real (entre 2,7 e 6,7).

Tabela 4. Origem geográfica dos estudantes colocados no concurso de acesso nacional

Distrito	LAV	LDP	MIARQ
Aveiro	1,6	3,6	3
Beja	0,8	0	0
Braga	56,5	58,2	54,8
Bragança	0	0,9	0,6
Castelo Branco	0	0,9	0,3
Coimbra	0	0	1,5
Faro	0	0	0
Guarda	1,6	0	0
Leiria	1,6	1,8	0,3
Lisboa	3,2	0,9	1,8
Portalegre	0	0	0
Porto	18,7	24,5	19,4
R.A. Açores	0	0	0
R.A. Madeira	0	0,9	1,5
Setúbal	0	0	0,6
Viana do Castelo	6,7	4,5	9,7
Vila Real	6,7	3,8	2,7
Viseu	1,6	0	0,6
Território não nacional	0	0	0

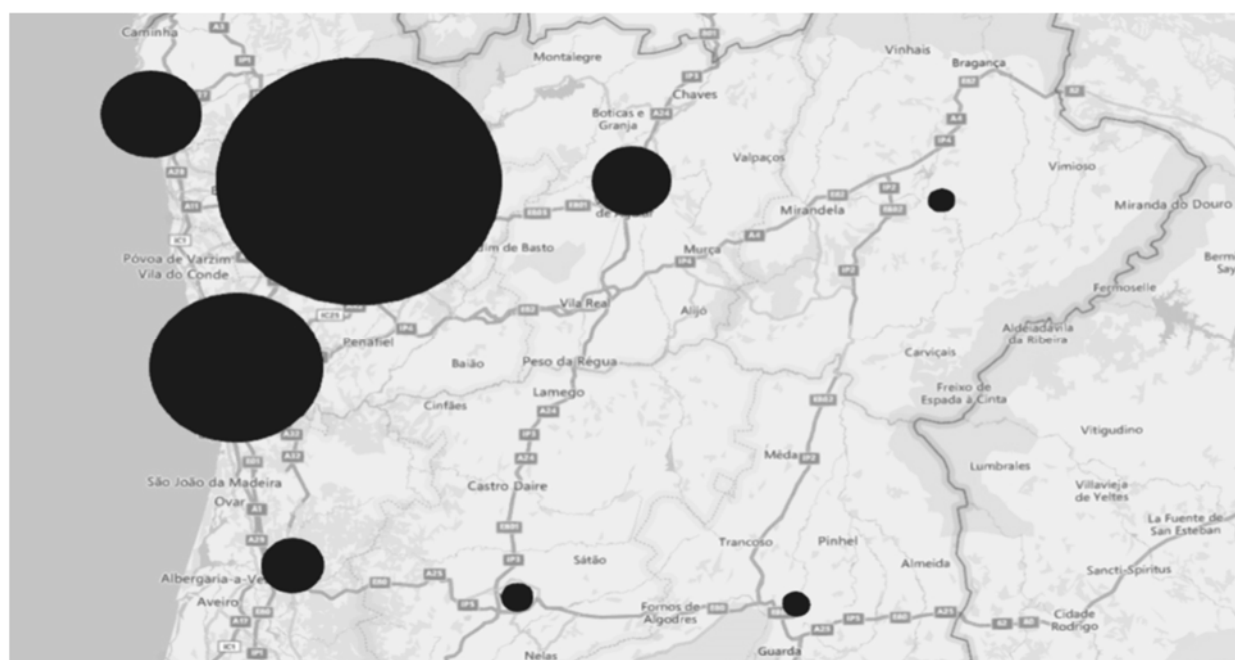


Figura 4. Origem geográfica estudantes da EAAD

Em 2022 graduaram-se 84 estudantes dos cursos de 1º ciclo e de estudos integrados da EAAD (14 da Licenciatura em Artes Visuais, 29 da Licenciatura em Design de Produto e 41 do Mestrado Integrado em Arquitetura).

Tabela 5. Graduados dos cursos de 1º ciclo - 2022

	LAV	LDP	MIARQ
Graduados	14	29	41
Nº anos	3,1	3,1	6
Média final	15,8	14,7	14,5

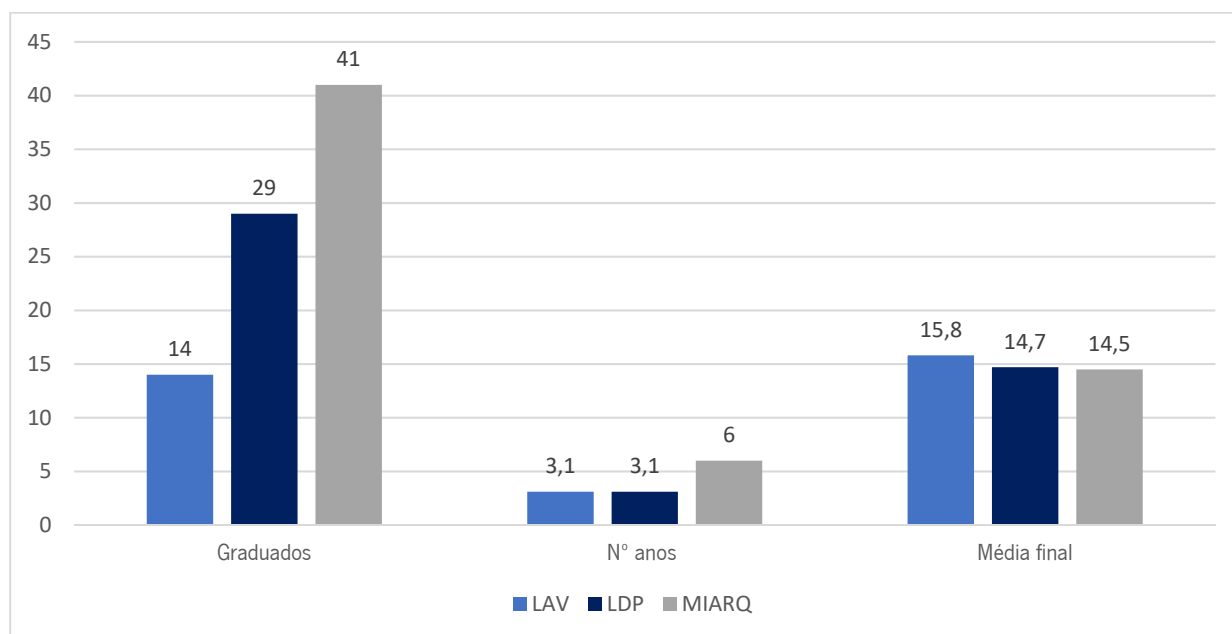


Figura 5. Graduados de 1º ciclo e médias de final de curso

As médias finais de conclusão de curso variam entre os 14,5 do MIARQ e os 15,8 da LAV. Do número de anos que estes graduados necessitaram para concluir o grau, destacamos que os estudantes LAV completaram o grau ao fim dos 3 anos de duração do curso, os de LDP necessitaram de 3,1 anos para concluir a licenciatura de 3 anos e os estudantes de MIARQ precisaram de 6 anos, para concluir o mestrado integrado com uma duração de 5 anos.

Tabela 6. Evolução dos estudantes graduados (2017-2021)

Ano	LAV	LDP	MIARQ
2017	–	47	44
2018	–	27	63
2019	–	27	58
2020	–	32	36
2021	14	35	25
2022	14	29	41

### Eventos de cariz pedagógico

No âmbito do ciclo UC Convida, que traz para a sala de aula convidados diversos, os estudantes do Mestrado Integrado em Arquitetura usufruíram, ao longo de 2022, de 19 aulas com convidados externos; os estudantes da Licenciatura em Artes Visuais usufruíram de 3 aulas com convidados externos, e os estudantes da Licenciatura em Design do Produto usufruíram de uma aula com convidados externos.

### 3.3 Cursos de 2º ciclo: Mestrado em Design do Produto e Serviços

A tabela demonstra que desde 2020 a procura do curso de Mestrado em Design do Produto e Serviços tem diminuído. Se em 2018 e 2019 o curso teve um forte crescimento, como se pode ver por exemplo no ano de 2019 em que as candidaturas da 1ª fase (33) excederam o número de vagas fixadas (25), em 2021 e sobretudo em 2022 a procura diminuiu bastante, tendo essa edição apenas 14 alunos inscritos nas diferentes três fases de edição.

Tabela 7. Mestrado em Design do Produto e Serviços: Candidatos vs. Inscritos (2017-2022)

Ano	Vagas Fixadas	Candidatos			Estudantes Inscritos		
		1ª Fase	2ª Fase	3ª Fase	1ª Fase	2ª Fase	3ª Fase
2017	25	18	10	–	16	3	–
2018	25	19	12	–	18	8	–
2019	25	33	–	–	25	–	–
2020	25	15	7	3	14	5	1
2021	25	2 *	12	6	2	8	4
2022	25	4	11	4	4	7	3

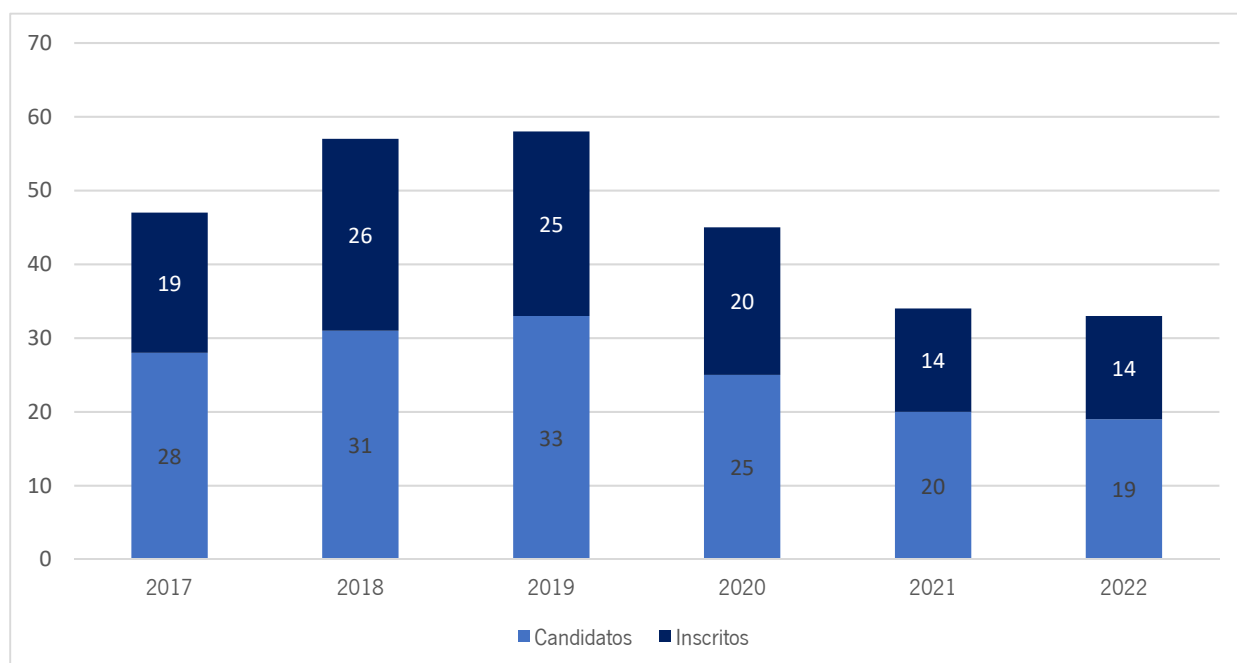


Figura 6. Evolução das candidaturas (C) vs. Inscritos (I) no MDPS (2017-2022)

De acordo com a tabela 8, podemos verificar um crescimento significativo das candidaturas de estudantes internacionais. A razão pela qual poderá estar associada a este acréscimo deve-se à diminuição da propina para



este regime de estudantes, de 6500 euros para 4000 euros. No que à nacionalidade dos candidatos internacionais diz respeito, regista-se 75% provenientes do Brasil (6 estudantes), 12.5% de Itália (1 estudante) e 12.5% da Moldávia (1 estudante).

Tabela 8. Candidaturas de Estudantes Internacionais

Ano	Candidaturas AI	Nacionalidade
2018	7	
2019	12	
2020	1	Brasil
2021	2	
2022	8	Brasil, Moldávia e Itália

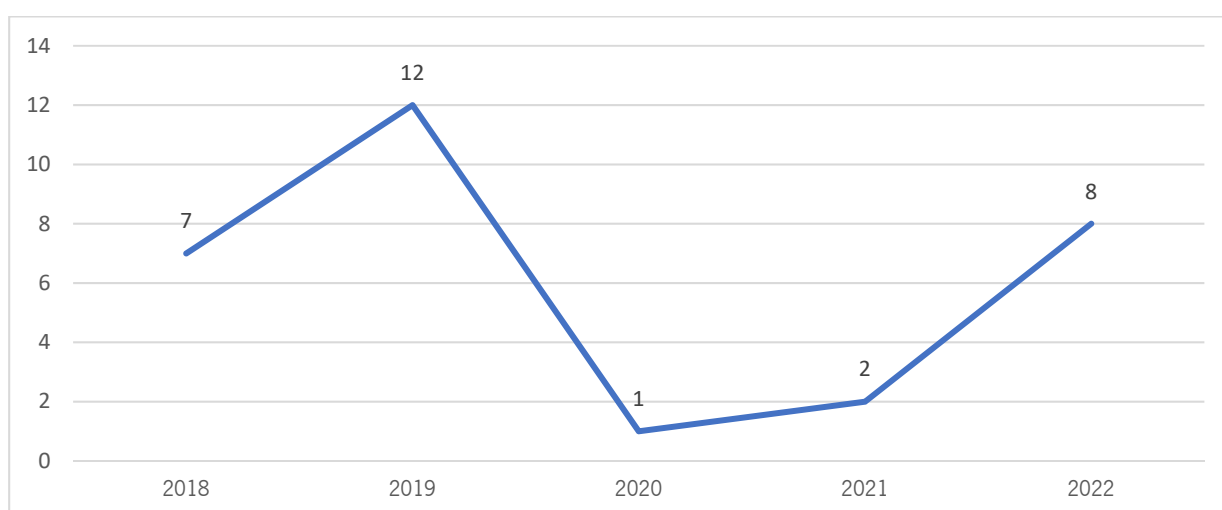


Figura 7. Evolução das candidaturas de estudantes internacionais ao MDPS (2018-2022)

Tabela 9. Evolução total inscritos no Mestrado em Design de Produto e Serviços

Ano	Inscritos MDPS
2017	19
2018	35
2019	52
2020	38
2021	30
2022	29

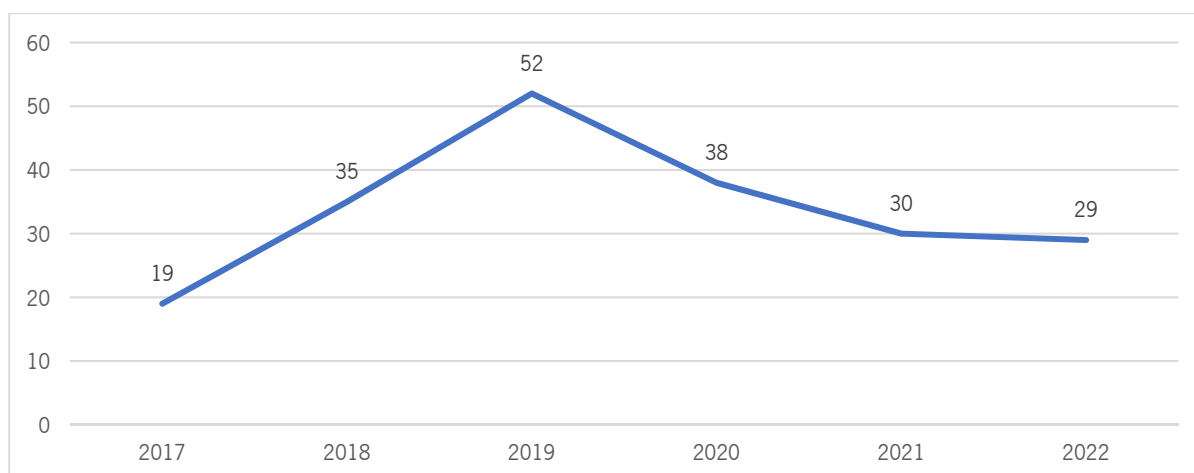


Figura 8. Evolução do número de estudantes inscritos no curso de MDPS (2017-2022)

Tabela 10. Evolução dos Diplomados em MDPS (2019-2022)

Ano	Diplomados
2019	4
2020	2
2021	7
2022	9

Como se pode ver pelos valores apresentados nas tabelas acima, o curso tem-se deparado com algumas dificuldades, podemos destacar a diminuição da procura, mas também teremos de registar um crescente aumento da desistência de estudantes – visível na redução de inscritos e uma taxa de dissertações terminadas bastante reduzida.

### 3.4 Cursos de 3º ciclo: Doutoramento em Arquitetura

A Escola de Arquitetura, Arte e Design detém o curso de Doutoramento em Arquitetura (PDA), o qual visa garantir uma formação ao nível de terceiro ciclo de estudos no qual os estudantes podem adquirir competências e métodos de investigação no domínio da Arquitetura -domínio este de atuação multidisciplinar que se fortalece da arte e da ciência, as quais conjugam o pensamento teórico e crítico- com vista a que possam desenvolver uma investigação que se revista originalidade e relevância em termos científicos e no âmbito da especialidade que escolham.

O Doutoramento em Arquitetura tem uma duração de 6 semestres, equivalente a 180 ECTS. Os candidatos podem optar por um dos seus dois percursos alternativos: o Plano A, com curso doutoral, que contempla o 1º e 2º semestres letivos iniciais com componente curricular e 4 semestres para a elaboração da Tese, ou o Plano B, que consagra os 6 semestres do curso à elaboração e defesa da Tese.

Ambas as opções conferem o grau de Doutor numa das seguintes áreas de especialidade de acordo com a eleição prévia do Estudante:

1. Cidade e Território;
2. Construção e Tecnologia; e
3. Cultura Arquitetónica.

### 3.4.1. A Comissão de Curso

A Comissão de Curso do Doutoramento em Arquitetura está constituído pelo seu Diretor, Prof. José Capela, pela Prof. Cidália Silva e pelos estudantes do ciclo de estudos Diana Amaral e Luís Carlos Raposo. No exercício das suas competências, a Comissão de Curso reuniu quatro vezes ao longo do ano de 2022, a saber:

09 de fevereiro: Análise, seleção e seriação de candidatos a admitir ao ciclo de estudos (Plano B);

16 de fevereiro: Avaliação dos Projetos de Tese dos estudantes do Plano A;

22 de junho: Análise do funcionamento do curso no 2º semestre do ano letivo 2021/22;

09 de setembro: Análise, seleção e seriação de candidatos a admitir ao ciclo de estudos (Plano B);

De referir que, de acordo com o estabelecido no ponto 2. do Artigo 122.º do RAUM, as reuniões com vista à seleção e seriação de candidatos a admitir ao ciclo de estudos foram restritas aos docentes que integram a Comissão de Curso.

### 3.4.2. Candidaturas ao Doutoramento em Arquitetura

#### Candidaturas ao Plano A do PDA em 2022

Em 2022, mais exatamente no ano letivo de 2022/23, a EAAD abriu uma nova edição do Plano A (2F) do Programa Doutoral em Arquitetura no ramo de especialidade de Cultura Arquitetónica, entendendo a abrangência da mesma.

O Plano A oferece habitualmente uma única fase de candidaturas por ano civil, sendo que a correspondente ao ano em apreço decorreu de 5 a 9 de dezembro de 2022. Foram recebidas unicamente duas candidaturas, motivo pelo qual não foi possível a abertura do Plano A nesta edição.

De referir que, contrariamente ao que tem vindo a acontecer nas últimas edições nesta modalidade, não houve candidatos estrangeiros. A tabela 10. demonstra esta afirmação.

Tabela 11. Nacionalidade dos candidatos ao Plano A do Doutoramento em Arquitetura na edição de 2022

Nacionalidade	Núm. candidatos
Portugal	2
Total	2

#### Formação dos candidatos

Relativamente à formação basilar, refira-se que ambos os candidatos eram detentores de um mestrado integrado em Arquitetura. Um deles era ainda detentor do grau de licenciado e de mestre em Artes Visuais.

#### Candidaturas ao Plano B em 2022

O Plano B do Doutoramento em Arquitetura manteve abertas, como habitual, as suas candidaturas ao longo do ano de 2022, nas três especialidades: “Construção e Tecnologia”, “Cultura Arquitetónica” e “Cidade e Território”, obedecendo às seguintes fases:

##### Ano Letivo 2021/22

4ª fase (01 de março a 31 de maio de 2022): 2 candidatos (Edson Vieira Neves e Mohammed Dishnh)

### Ano Letivo 2022/23

1ª fase (Candidaturas: de 13 junho a 31 agosto 2022): 1 candidato (Evgenii Ermolenko)

2ª fase (Candidaturas: 01 de setembro a 30 de novembro 2022): 4 candidatos (Bárbara Peixoto; Cláudio Dias; Lucas Cerqueira; e Shadi Khodabandeh)

3ª fase (Candidaturas: 01 de dezembro 2022 a 28 fevereiro 2023): 1 candidato (*Martinho Kutaya*)

Tabela 12. Nacionalidade dos candidatos ao Plano B do Doutoramento em Arquitetura em 2022

Nacionalidade	Núm. candidatos
Portugal	3
Angola	1
Iémen	1
Rússia	1
República Islâmica de Irão	1
<b>Total</b>	<b>7</b>

Tabela 13. Número de candidaturas ao Plano B por Especialidade em 2022

Especialidade	Núm. candidaturas
Cidade e Território	0
Cultura Arquitetónica	1
Construção e Tecnologia	6

### Formação dos candidatos

No que se refere à formação, todos os candidatos são detentores de uma licenciatura e de um mestrado na área da Arquitetura, sendo que um deles foi merecedor de uma bolsa pela Fundação para a Ciência e a Tecnologia. De referir que três dos candidatos obtiveram o título de Mestre pela Escola de Arquitetura, Arte e Design da UMinho (MI).

#### 3.4.3. Estudantes do Programa Doutoral em Arquitetura

Com algumas pequenas oscilações em relação ao número de estudantes no PDA, este ciclo de estudos mantém o seu número de inscritos. A Tabela 13 mostra a evolução do número de alunos inscritos por ano letivo nos últimos 10 anos, distinguindo aqueles de nacionalidade portuguesa e estrangeira, bem como os doutoramentos concluídos.

Tabela 14. Evolução dos alunos do 3º ciclo da EAAD

Ano letivo	Doutoramento em Curso	Doutoramentos concluídos	Alunos	
			Nacionais	Internacionais
2012/2013	20	1	18	2
2013/2014	19	6	18	1
2014/2015	17	2	15	2
2015/2016	18	2	14	4
2016/2017	23	2	13	10
2017/2018	16	3	7	9
2018/2019	21	2	12	9
2019/2020	32	0	18	14
2020/2021	34	1	24	11
2021/2022	26	2	21	5

A Figura 9 mostra a evolução dos doutoramentos em curso e concluídos, de 2012/2013 à data.

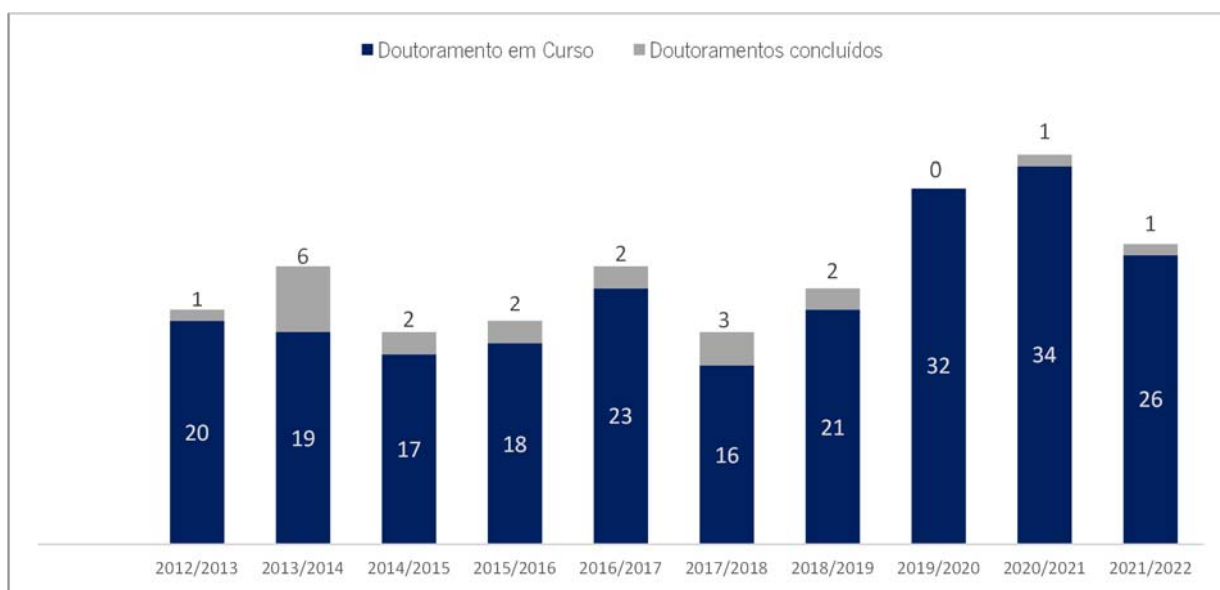


Figura 9. Doutoramentos em curso e concluídos (2012-2022)

A Figura 10. representa o número de alunos nacionais e internacionais inscritos no PDA em 2021, onde pode apreciar-se uma tendência crescente no número de alunos internacionais.

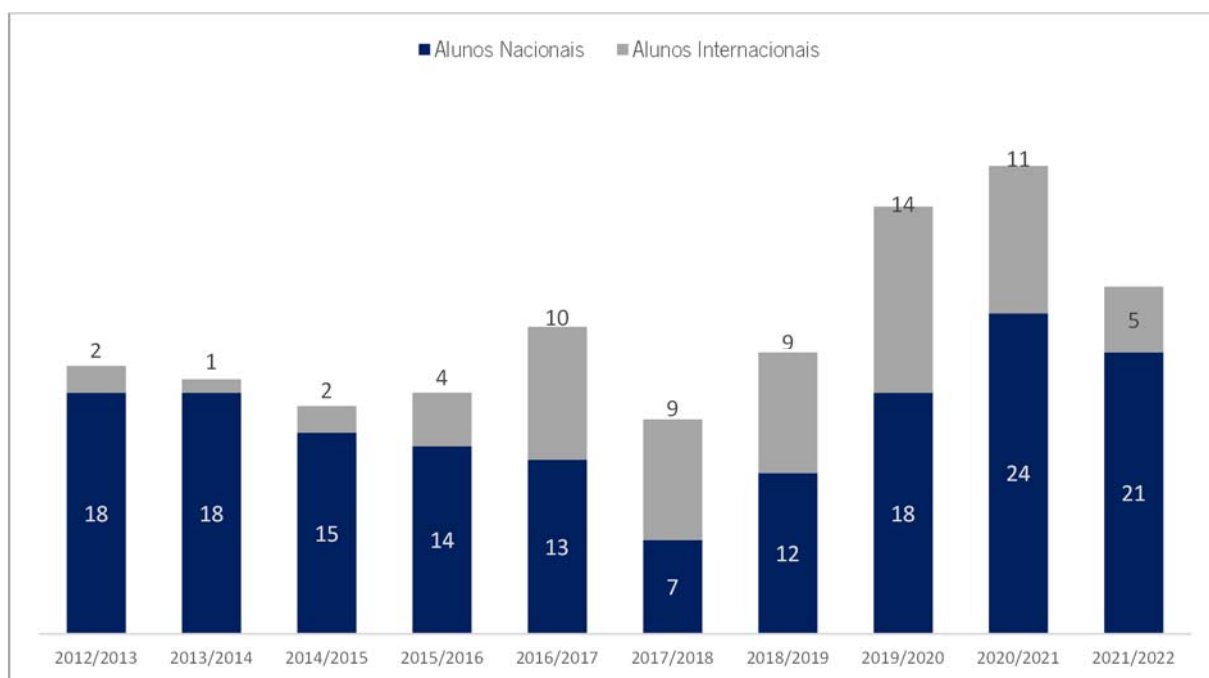


Figura 10. Número de alunos nacionais e internacionais inscritos no PDA em 2021

Tendo em consideração as 3 especialidades do Programa Doutoral em Arquitetura, recolhe-se na Tabela 15 o número de inscritos em cada uma delas no conjunto dos Planos A e B.

Tabela 15. Número de inscritos por especialidade (Planos A e B)

Programa doutoral em Arquitetura	Núm. de inscritos
Especialidades	
Cidade e Território	3
Construção e Tecnologia	6
Cultura Arquitetónica	17

Por fim, apresenta-se na Tabela 16, com informação sobre o número de inscritos por país.

Tabela 16. Número de inscritos por país (Planos A e B)

País	Núm. de inscritos por nacionalidade
África do Sul	1
Brasil	3
Iémen	1
Líbano	1
Paquistão	1
Portugal	17
Rep. Árabe Síria	2
<b>Total</b>	<b>26</b>

### 3.4.4. Manifestações de interesse no Doutoramento em Arquitetura

Organizado em três especialidades e podendo ser frequentado numa das duas modalidades que oferece, o Doutoramento em Arquitetura continua a despertar o interesse de inúmeros arquitetos, principalmente, que se dirigem ao Secretariado do curso com vista a resolver dúvidas ou obterem mais informação sobre o mesmo.

Assim, em 2022, para além de alguns contactos telefónicos, foram recebidas 16 manifestações de interessados no curso de doutoramento. Atendendo à nacionalidade dos mesmos, apresenta-se a Tabela 16.

Tabela 17. Número de interessados no curso de doutoramento em 2022 por país (Planos A e B)

Pais	Núm. de interessados por nacionalidade
Brasil	4
Iémen	1
Irão	1
México	1
Rússia	2
Portugal	7
<b>Total</b>	<b>16</b>

A pesar do número de interessados, só 4 dos interessados que contactaram o secretariado efetuaram a submissão da sua candidatura em 2022.

### 3.4.5. Doutoramentos concluídos em 2022

Em 2022 foram concluídas duas teses de doutoramento:

1. Estudante: **Mariam Eissa**

Especialidade: Cidade e Território (*especialidade alterada durante a defesa das provas públicas por decisão do júri*)

Plano B

Orientadores: Professores Marta Labastida (EAAD) e Jorge Correia (EAAD)

Título: The quest of Publicness. How public are Public Spaces? The particularity of Damascus' Old City.

Data de defesa: 24 de janeiro de 2022

2. Estudante: **Maria Inês Lourenço Graça**

Especialidade: Cultura Arquitetónica

Plano B

Orientadores: Professores Maria Manuel Oliveira (EAAD) e Mário Barroca (FLUP)

Título: O ciclo construtivo da Casa de Bragança nos séculos XV e XVI: os seus paços ducais em Guimarães e Lisboa.

Data de defesa: 05 de dezembro de 2022

### 3.4.6. Eventos promovidos no âmbito do Doutoramento em Arquitetura

#### Dia do PDA

No dia 27 de maio, a EAAD retomou o Dia dedicado ao Programa Doutoral em Arquitetura, com o programa "Investigações de Doutoramento EAAD 2022", que promoveu a apresentação da investigação em curso levada a cabo até à data pelos estudantes de doutoramento.

O Seminário, que decorreu no Museu da EAAD, no Campus de Azurém, em Guimarães, foi organizado em cinco sessões, moderadas por docentes da Escola, nas quais os estudantes de Doutoramento da EAAD partilharam os seus projetos de investigação, destacando as principais dificuldades sentidas, os objetivos pretendidos e os resultados obtidos até ao momento.

A seguir, apresenta-se o programa do Dia do PDA:

<b>Sessão de Abertura</b>	Intervenção dos Professores Paulo Cruz e José Capela
<b>Sessão 1   10h00 - 11h00</b>	Moderadora: Prof. Rute Carlos
Débora Moura	A linguagem consciente: construir a arquitetura do diálogo no bairro da Emboladura, Guimarães
Ivo Poças Martins	O porto do Porto - Cartografia Hipertextual
Luis Carlos Mestrinho	Nem tanto ao mar nem tanto a terra, a Arquitetura como um condensador ecológico para uma reconciliação entre o ambiente construído e o meio ambiente aquático
11h00 – 11h30	Coffee-break
<b>Sessão 2   11h30 - 13h00</b>	Moderador: Prof. Bruno Figueiredo
Cláudia Escalreira	Edifícios transformáveis: modelo de classificação da sustentabilidade das ligações construtivas
Mohamad Hanifa	Additive Manufacturing with Earth in Architecture. Computational methodology for defining shell envelope system
Nzar Naqeshbandi	Robotic fabrication for high performing and multifunctional building skin
Tatiana Campos	Morfologia e tectónica da utilização do papel na arquitetura contemporânea: Exploração de fabricação aditiva e de sistemas construtivos
João Ribeiro	A fabricação aditiva à escala real: metodologias, técnicas e processos para a prototipagem de componentes arquitetónicos com geometrias complexas
João Carvalho	Integração de processos digitais no desenho e fabrico aditivo de sistemas arquitetónicos cerâmicos
<b>Sessão 3   14h00 - 14h45</b>	Moderador: Prof. Ivo Oliveira
Marisa Carvalho Fernandes	Montejunto – Estrela: Descrições e representações da paisagem a partir da obra de Orlando Ribeiro
Filipa Corais	A cidade a “caminhar” para 2050. Braga como laboratório para um sistema urbano resiliente e sustentável
Daniel Pereira	O impacto das dinâmicas costeiras no espaço e no tempo do ambiente construído da costa portuguesa
<b>Sessão 4   14h45 - 16h00</b>	Moderador: Prof. José Capela
Ana Vilar	Dialéticas de interação projetadas pelas Bienais/Trierais de Arquitetura: Veneza, Oslo e Lisboa
Hesam Mosharraf	Morphology and architecture of traditional villages in Iran Deserts: analytical study for a heritage comprehension
Maria Rita Assunção	Fazendas Sertanejas do Seridó Potiguar: Preservar e dinamizar o património dos caminhos do gado
Saraa Al Shrbaji	Traces of Migratory (E)scapes amidst the Mediterranean: Chronotypes of Syrian Migrations to Portugal from 2014 to Present
<b>Sessão 5   16h15 - 17h30</b>	Moderador: Prof. José Capela
Maria Inês Graça	O ciclo construtivo da Casa de Bragança nos séculos XV e XVI: os seus paços ducais em Guimarães e Lisboa
Joana Ribeiro	Projeto de uma Flor: Chaves para a Construção do Espaço Sagrado na Terra
Lucas Carneiro	Cartografar a Serpente. Espacialização do culto ofídico no noroeste peninsular
Tiago Ascensão	Ready-made na arquitetura: o projeto como resignificação do espaço existente ou a realidade como resposta à necessidade
Diana Gouveia Amaral	Um esquema de classificação das ligações e juntas em edifícios para a sustentabilidade



## As sessões #SHARE

Sob a coordenação dos estudantes Diana Amaral e Daniel Pereira, os estudantes do Doutoramento em Arquitetura da EAAD promoveram ao longo de 2022 uma série de seminários, os Encontros #SHARE, com uma periodicidade bimensal. Para além de serem um momento de reencontro dos estudantes, as sessões ofereceram a possibilidade de os doutorandos apresentarem os seus projetos de investigação com vista à obtenção do grau de doutor. As sessões permitiram não só um maior contacto entre os estudantes, mas também a troca de experiências e ainda a receção de contributos relativamente aos trabalhos de pesquisa e de elaboração da tese que os estudantes se encontravam a desenvolver.

As sessões ocorreram maioritariamente às sextas-feiras, das 12h00 às 13h00, e, em casos excecionais, às quintas-feiras à mesma hora, tendo sido atempadamente divulgadas através dos meios de comunicação da EAAD. Para facilitar a assistência de estudantes e interessados a distância, os organizadores contaram com a colaboração da Escola para que fosse possível a participação através de meios telemáticos.

Desde julho de 2022 até ao final do ano, tiveram lugar oito sessões #SHARE:

### #1 SHARE | Luís Carlos Mestrinho (8 de julho)

How to speak the language of dolphins? Challenges and opportunities for interdisciplinary knowledge transfer to inform a multispecies architecture.

### #2 SHARE | Sarah Shrbaji (22 de julho)

A Fictional Representation in the Geo-architecture of Syrian Student Migrations to Portugal: traces and chronotopes of (e)scape paths amidst the Mediterranean from 2014 to 2018.

### #SESSÃO DE LEITURA (30 de setembro)

A criança e a arquitetura da opressão: Sessão de debate a partir da entrevista de Carlos Neto ao Jornal Público, coordenado por Cláudia Manso.

### #3 SHARE | Cláudia Manso (14 de outubro)

Fortalezas portuguesas na Península Arábica: objetos, território e representação.

### #4 SHARE | Marisa Fernandes (14 de novembro)

Montejunto – Estrela: descrições e representações da paisagem a partir da obra de Orlando Ribeiro.

### #5 SHARE | Diana Gouveia Amaral (11 de novembro)

Repensar os espaços coletivos através do elemento fachada: dos elementos formais, da informalidade e das suas apropriações.

### #6 SHARE | Daniel Duarte Pereira (25 de novembro)

Pensar através de algas. Ultrapassar o viés terrestre em investigação sobre mar-terra.

### #7 SHARE | Ivo Poças Martins (7 de dezembro)

Quase invariável – desenhos do Cabedelo do Douro.

### #8 SHARE | Tiago Ascensão (16 de dezembro)

Ready-made na Arquitetura: o projeto como resignificação do espaço existente ou a realidade como resposta à necessidade.

De referir que, tendo em conta o sucesso desta 1ª edição, está prevista a continuidade das sessões #SHARE ao longo de 2023.

### 3.5 Estágios Científicos Avançados

Em 2022 foi aprovado a realização do estágio científico avançado de pós-doutoramento, na área de Arquitetura, do Professor Ricardo Trevisan, professor associado da Universidade de Brasília. O projeto aprovado intitula-se "Cidades novas como infraestruturas territoriais: Santo André (1970, Sines, Portugal) e Sinop (1971, Mato Grosso, Brasil)" e será desenvolvido pelo período de um ano (janeiro de 2023 a janeiro de 2024), sob orientação da Prof. Maria Manuel Oliveira, professora associada com agregação da EAAD.

### 3.6 Reconhecimentos de Grau

Em 2022 foram analisados 17 pedidos de reconhecimento específico de grau na EAAD. Desses, 15 eram pedidos de reconhecimento de grau de mestre em arquitetura, 1 pedido de reconhecimento de grau em licenciatura em Ciências Arquitetónicas e 1 pedido de reconhecimento de grau de licenciatura em Design do Produto. Dos 17 requerimentos, 16 eram provenientes do Brasil e um da África do Sul.

O júri nomeado pelo Presidente da EAAD para análise dos pedidos de reconhecimento de grau (Área de Arquitetura: Paulo Cruz, Maria Manuel Oliveira e Francisco Ferreira | Área de Design: Paulo Cruz, Álvaro Sampaio e Miguel Duarte) deliberou pela atribuição de 6 graus de mestre em Arquitetura, 1 grau de licenciado em Cultura Arquitetónica e 1 grau de licenciado em Design de Produto. Os restantes pedidos foram indeferidos.

### 3.7 Empregabilidade

Na Tabela 18 apresentam-se os dados provenientes da Direção-Geral de Estatísticas da Educação e Ciência (<https://www.dgeec.mec.pt/np4/home>) com base nos dados de 2011-2020 e 2016-2020, relativos a desemprego de diplomados até ao ano letivo 2019/2020. A análise destes dados deve ter em devida conta que, para diferentes cursos, a inscrição dos seus graduados sem emprego nos centros de emprego não será idêntica. Ao contrário, da análise de estudantes colocados/ não colocados ou de estudantes inscritos/ não inscritos em cursos do Ensino Superior, o estudo sobre a empregabilidade dos diplomados em geral, e da UMinho, em particular, é um processo revestido de alguma complexidade.

Tabela 18. Dados de desemprego nos cursos de 1º ciclo e Mestrado Integrado

Curso	Dados relativos a 2011-2021				Dados relativos a 2016-2021			
	Total Diplomados	Total Desempregados	< 12 meses	> 12 meses	Total Diplomados	Total Desempregados	< 12 meses	> 12 meses
LAV	14	-	-	-	-	-	-	-
LDP	171	9	6	3	152	7	5	2
MIARQ	473	35	24	11	248	26	16	10

Da tabela 18 podemos destacar que a taxa de desemprego para o Mestrado Integrado em Arquitetura é de 7,4% no período de 2011-2020, tendo esse valor aumentado se compararmos os dados de 2016-2020 (10,5%). Entre 2011-2020, 45% desses diplomados desempregados estavam nessa situação há mais de 12 meses, enquanto que, entre 2016-2020, esse valor situava-se nos 38%. Para a Licenciatura em Design de Produto no período de 2011-2020, a taxa de desemprego situava-se nos 5,2%, valor semelhante para o período 2016-2020. Para a Licenciatura em Artes Visuais não existem dados sobre o desemprego uma vez que os primeiros diplomados concluíram o curso em 2021.

## 4. INVESTIGAÇÃO

### 4.1 Centro de I&D – Lab2PT

Criado no final de 2013 e avaliado como ‘Muito Bom’ pela FCT em 2015, esta unidade de I&D manteve, ao longo dos triénios 2015-17 e 2018-20, os princípios fundamentais que nortearam a sua criação na Universidade do Minho, tendo evoluído para uma classificação de ‘Excelente’ em 2019.

Sendo uma subunidade orgânica da Escola de Arquitetura, Arte e Design e do Instituto de Ciências Sociais, enquadrada nos domínios das Artes, Ciências Sociais e Humanidades, o Lab2PT constitui-se como uma unidade de investigação de referência na área do estudo das paisagens e do património, apostando no desenvolvimento da investigação fundamental e aplicada, por forma a dar resposta aos desafios do desenvolvimento e da melhoria do bem-estar das comunidades.

O Lab2PT integra três grupos de investigação: Lands, Paisagens e Sociedades; DeTech, Projeto, Design e Tecnologia; e SpaceR, Espaço e Representação, os quais cruzam diversas áreas científicas: Arqueologia, Arquitetura, Artes Visuais, Ciências da Terra, Design, Geografia e História. Esta composição pluri e transdisciplinar, *ethos* e matriz deste centro de investigação, representa um desafio de articulação que merece uma contínua e persistente atenção e fomento com vista a aprofundar disruptivamente as cadeias de estruturação tradicional e vertical do conhecimento em meio académico.

#### Síntese da atividade desenvolvida em 2022

Da atividade desenvolvida em 2022, e para além da atividade científica sobre a qual remeteremos informação detalhada abaixo, a Direção do Lab2PT destaca como marcos em 2022:

- A atualização da imagem gráfica e de conteúdos do website do centro de investigação (lab2pt.net).
- A atualização do regulamento do Lab2PT, adequando-o à lei geral no que à composição dos órgãos diz respeito. Manteve-se a figura da Assembleia Geral, momento em que toda a comunidade Lab2PT é convidada a participar; criou-se o novo Conselho Científico onde têm assento todos os membros doutorados, integrados ou colaboradores; Conselho este tão alargado que, necessariamente, coordenado por uma Comissão Coordenadora composta por 14 membros, incluindo os da Comissão Diretiva, órgão executivo por excelência.
- A visita do International Advisory Board, realizado em dezembro de 2022, e constituído por Ana Esteban Maluenda, Universidad Politecnica de Madrid, Espanha (arquitetura), Leopoldo Repola, Università degli Studi di Napoli Federico II, Itália (arqueologia), Peter Lloyd, TU Delft, Países Baixos (design) e Evelien Walhout, Universiteit Leiden, Países Baixos (história). Várias reuniões e visitas permitiram obter um feedback importante para uma mais eficiente reflexão interna, complementada por breve relatório escrito.

Tabela 19. Atividade Científica em 2022

Projetos Desenvolvidos	2021	2022
Projetos de Investigação nacionais (participação)	54	56
Projetos de Investigação nacionais (coordenação)	43	45
Projetos de Investigação internacionais (participação)	26	43
Projetos de Investigação internacionais (coordenação)	8	19
Projetos de Investigação artísticos ou de arquitetura	7	12
REDES DE INVESTIGAÇÃO		
Participação em redes de investigação nacionais	7	13

Participação em redes de investigação internacionais	<b>31</b>	<b>30</b>
<b>Formação Avançada: Orientações (apenas concluídas)</b>		
Mestrados	<b>56</b>	<b>81</b>
Doutoramentos	<b>8</b>	<b>12</b>
Pós-Doutoramentos	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Publicações</b>		
Publicações em revistas internacionais com <i>peer-review</i>	<b>55</b>	<b>42</b>
Publicações em revistas internacionais	<b>2</b>	<b>5</b>
Publicações em revistas nacionais com <i>peer-review</i>	<b>11</b>	<b>7</b>
Publicações em revistas nacionais	<b>10</b>	<b>15</b>
Edição de revistas nacionais ou internacionais	<b>64</b>	<b>35</b>
Capítulos de livros com <i>peer-review</i>	<b>47</b>	<b>50</b>
Livros de distribuição internacional	<b>5</b>	<b>5</b>
Livros de distribuição nacional	<b>12</b>	<b>7</b>
Capítulos de livros	<b>43</b>	<b>49</b>
Artigos em atas de congressos	<b>61</b>	<b>83</b>
Edição de publicações	<b>18</b>	<b>18</b>
Relatórios científicos	<b>24</b>	<b>36</b>
Outras publicações	<b>43</b>	<b>16</b>
<b>Encontros Científicos (organização e comissão científica)</b>		
Encontros científicos nacionais	<b>37</b>	<b>59</b>
Encontros científicos internacionais	<b>87</b>	<b>137</b>
<b>Participação em Encontros Científicos</b>		
Participação em encontros científicos nacionais	<b>55</b>	<b>108</b>
Participação em encontros científicos internacionais	<b>156</b>	<b>194</b>
<b>Outros</b>	<b>Núm.</b>	
Prémios	<b>3</b>	<b>10</b>
Exposições	<b>23</b>	<b>57</b>
Patentes	<b>1</b>	<b>0</b>
Modelos	<b>3</b>	<b>1</b>
Aplicações computacionais	<b>1</b>	<b>5</b>
Instalações piloto	<b>2</b>	<b>6</b>
Protótipos Laboratoriais	<b>4</b>	<b>4</b>

Da tabela 19 denota-se um acréscimo do número de projetos científicos revelando um forte dinamismo dos investigadores na liderança e/ou participação em vários domínios científicos que resultam de diversas fontes de financiamento:

- no âmbito das agendas mobilizadores do Plano de Recuperação e Resiliência (PRR): INOV.AM – Inovação em Fabricação Aditiva; .NGS New Generation Storage;

- total ou parcialmente, pela FCT: .GENO-ARCH - Genomics and archaeology of Late Prehistoric Northern Portugal: a focus on population changes in the Chalcolithic and Bronze Age periods; .MedCrafts - Regulamentação dos mesteres em Portugal nos finais da Idade Média: séculos XIV e XV; .Monumentalidade Crítica de Álvaro Siza; .RARAA – Rock Art Open Access Repository; .Tecnoscientific Networks in the construction of the built environment in the Portuguese Empire (1647-1871); .Usos do espaço na cidade antiga; .VSC - Visual Spaces of Change;

- com outras fontes de financiamento, sedeados/em associação com outras instituições de ensino superior, unidades de investigação ou pelo próprio Lab2PT; resultantes de participações em laboratórios colaborativos; ou ainda integrados em redes.

Destaca-se ainda, a prossecução da linha editorial do Lab2PT através da Coleção Paisagens, Património e Território conduzida pela Comissão Editorial e de Organização de Eventos, nas suas vertentes investigação, ensaio e catálogo. Publicaram-se 12 livros da coleção ou por outras editoras com o apoio do Lab2PT em 2022.

## 4.2 Produção Científica na EAAD

A produção científica reveste-se da maior importância no conjunto das atividades universitárias e pode traduzir-se como o resultado do processo de criação de conhecimento através da investigação que desenvolvem e da sua partilha e divulgação no âmbito da crescente implementação de políticas e práticas de ciência aberta.

A investigação de qualidade assumiu sempre, estrategicamente, um papel central na EAAD. Os seus contributos estão patentes nos artigos publicados anualmente em revistas científicas de elevado impacto, nas apresentações em conferências e congressos científicos, na edição de livros e capítulos de livros, entre outros, que atribuem à EAAD um lugar de destaque no panorama nacional e internacional. De igual forma, o empenho e a dedicação dos seus investigadores refletem-se nas atividades de investigação e extensão desenvolvidas no âmbito de projetos científicos que traduzem, por sua vez, o esforço institucional de produção própria. A tabela 20 resume a produção científica dos docentes da EAAD, da qual se destaca a participação em projetos I&D nacionais.

Tabela 20. Evolução da participação de docentes em projetos de investigação (2018-2022)

	2018	2019	2020	2021	2022
Responsável geral de projeto I&D Internacional	1	4	3	2	10
Responsável de projeto I&D Nacional	8	11	5	5	11
Participante em projeto I&D Internacional	3	9	14	6	13
Participante em projeto I&D Nacional	17	24	18	28	27
Práticas/Projetos de investigação artística	7	18	6	9	21

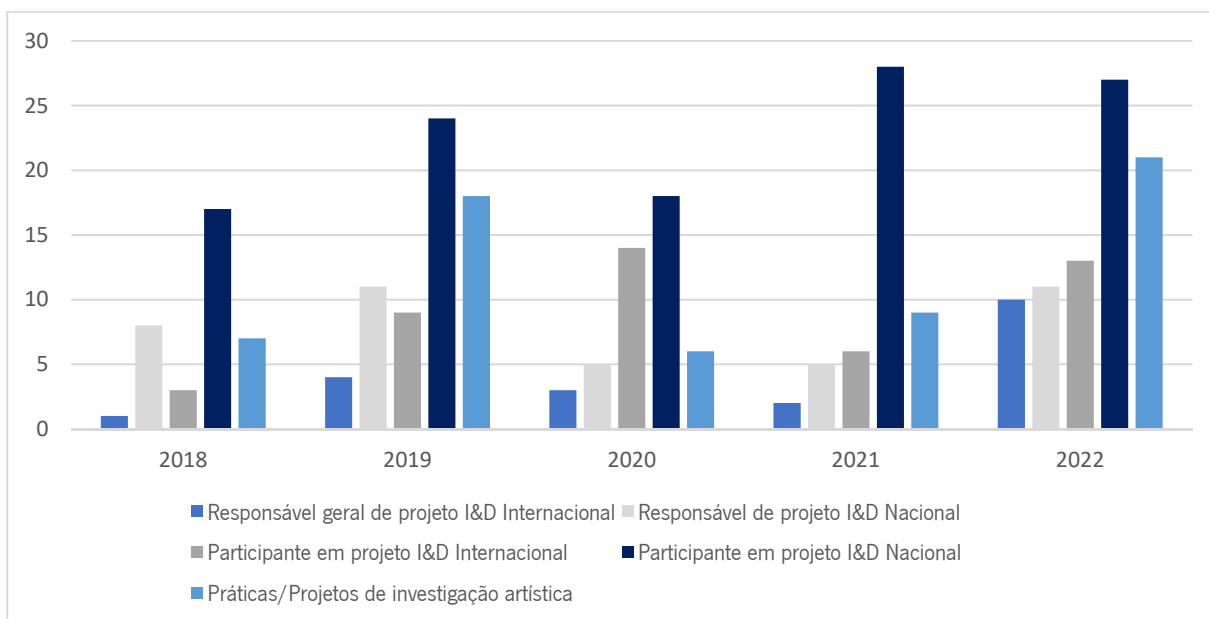


Figura 11. Participação de docentes em projetos de investigação (2018-2022)

A EAAD esteve envolvida em 2022 em mais de 70 projetos, o que, relativamente a 2021, corresponde a um crescimento de cerca de 20%. Contudo, se analisarmos a evolução por categoria de projetos, podemos concluir que assistimos a um crescimento do número de projetos artísticos e de projetos internacionais, mantendo-se semelhante o número de participação em projetos nacionais.

*Tabela 21. Evolução das orientações de Doutoramentos e Pós-Doutoramentos (2018-2022)*

	2018	2019	2020	2021	2022
Orientações de Doutoramento em Curso	29	46	40	60	50
Orientações de Doutoramento Concluídas	4	1	4	5	4
Orientações de Pós-Doutoramento em Curso	1	2	-	2	0
Orientações de Pós-Doutoramento Concluídas	1	-	-	-	1

Analisando a tabela 21, salienta-se um ligeiro decréscimo de alguns indicadores da investigação levada a cabo no âmbito das orientações de doutoramento e de pós-doutoramento empreendidas sob a orientação dos docentes e investigadores da EAAD.

A produção de conhecimento e sua difusão pelo meio científico e pela sociedade traduz-se igualmente pela publicação de artigos em revistas, em livros e na participação dos investigadores em conferências. A tabela 22 apresenta a evolução dos valores para estes indicadores resultantes da atividade científica desenvolvida de 2018 a 2022, na qual pode perceber-se certa contração na produção de comunicações escritas e orais durante 2020, possivelmente provocada pelos efeitos contundentes da pandemia causada pelo COVID-19, com uma ligeira recuperação no ano de 2021, seguida de uma recuperação acentuada em 2022, para valores semelhantes aos pré-pandemia.

*Tabela 22. Evolução de Publicações: Produção Livros, Artigos e Comunicações (2018-2022)*

	2018	2019	2020	2021	2022
Artigo publicado em Revista Internacional	8	19	19	10	16
Artigo publicado em Revista Nacional	3	10	4	3	8
Capítulo de Livro Internacional	8	19	12	21	25
Capítulo de Livro Nacional	9	13	6	9	12
Edição de Livro Internacional	4	7	2	2	5
Edição de Livro Nacional	8	11	4	2	10
Artigo de atas de conferência Internacional	17	38	15	24	39
Artigo de atas de conferência Nacional	4	5	-	3	8
Comunicação Oral em conferência Internacional	35	42	3	25	53
Comunicação Oral em conferência Nacional	32	24	2	6	31
Outras categorias	11	18	7	7	8

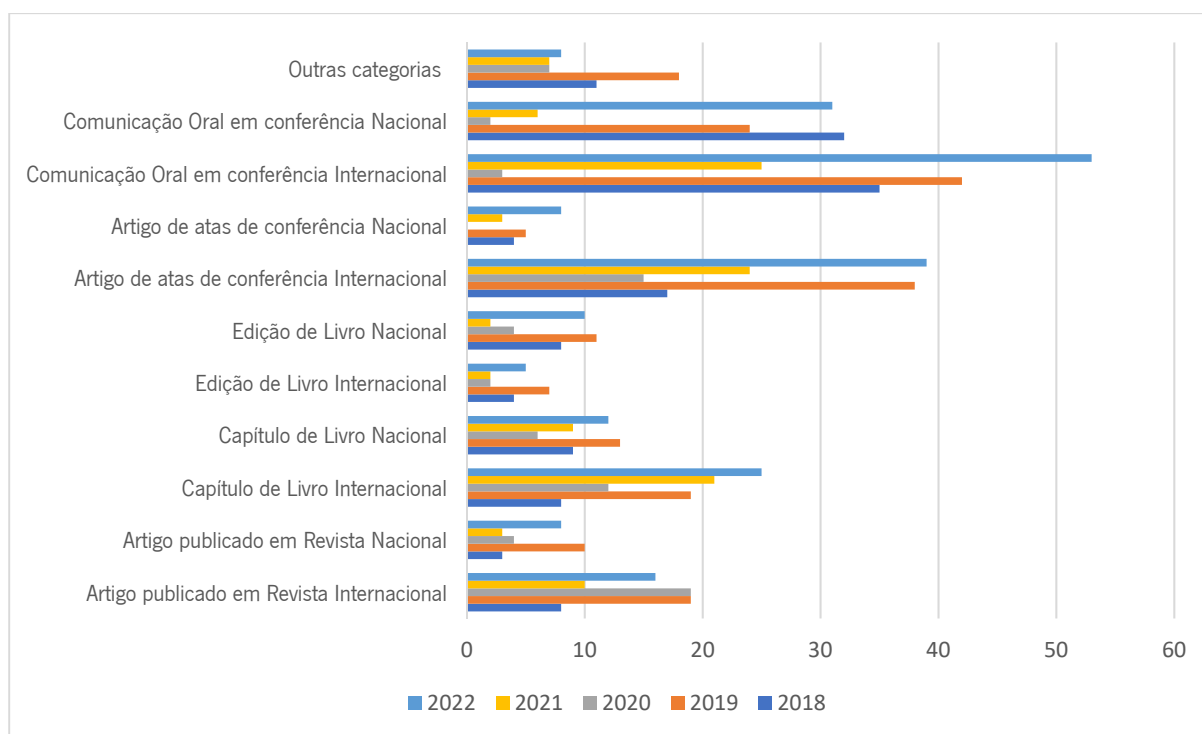


Figura 12. Evolução de Publicações: Produção Livros, Artigos e Comunicações (2018-2022)

Analisando os indicadores na tabela acima destaca-se um acréscimo significativo, em todos os indicadores, quando comparados com os valores dos anos anteriores – muito fustigados pelo contexto pandêmico. Se compararmos os indicadores do ano de 2022, com os valores pré-pandêmicos, a produção científica recuperou, aproximando-se dos valores de 2019, ou mesmo superando esses valores, como no caso das comunicações orais, tanto em conferências nacionais como internacionais.

No que se refere a eventos científicos, a tabela 23 e a figura 13 apresentam a participação dos docentes e investigadores da EAAD nas comissões organizadoras e científicas, onde pode apreciar-se, também neste indicador uma recuperação relativamente aos anos anteriores, e uma aproximação, e mesmo superação da participação ocorrida em 2019.

Tabela 23. Evolução da organização e Participação em Eventos Científicos

Tipo	2018	2019	2020	2021	2022
Presidente da Comissão Científica	2	-	-	1	-
Comissão Científica e Organizadora (Internacional)	18	39	18	28	41
Comissão Científica e Organizadora (Nacional)	14	10	7	6	15
Outras atividades	-	22	12	21	27

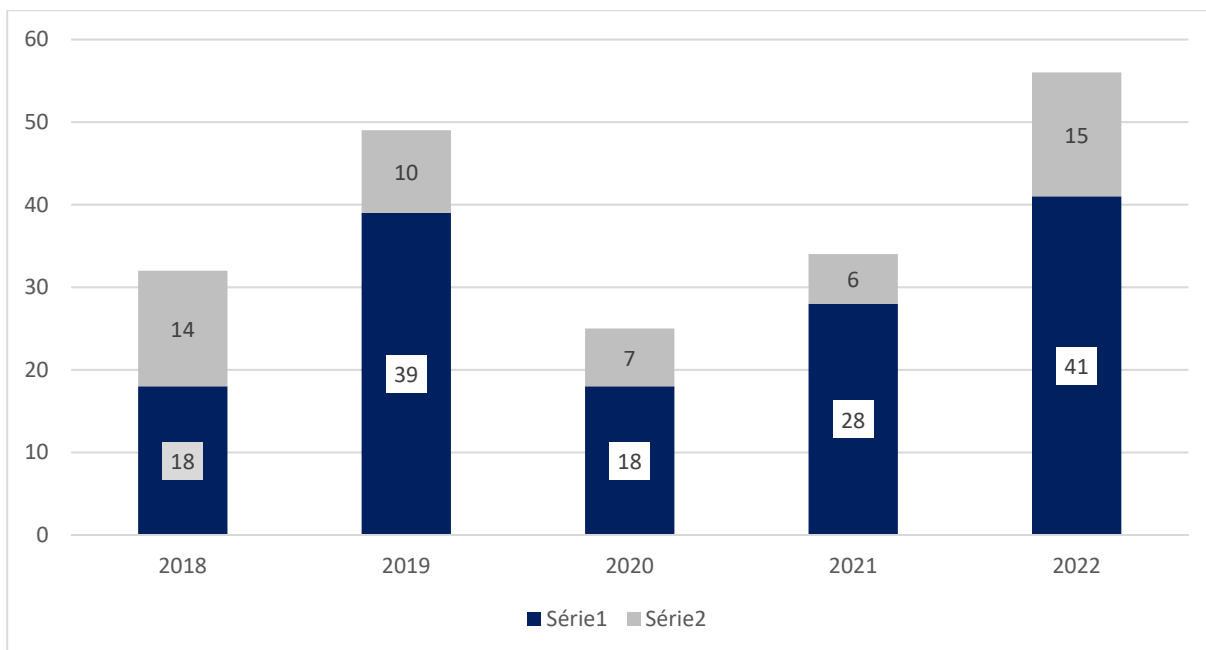


Figura 13: Participação em Eventos Científicos

A atividade dos docentes e investigadores da EAAD manifesta-se também através da sua participação em exposições, como pode verificar-se na tabela 23, com um acentuado crescimento em 2022.

Tabela 24. Participação em exposições (2018-2022)

	2018	2019	2020	2021	2022
Participação em Exposição	8	8	1	6	17
Curador em Exposição	25	15	14	4	21
Produção de novos conteúdos	5	2	7	4	11

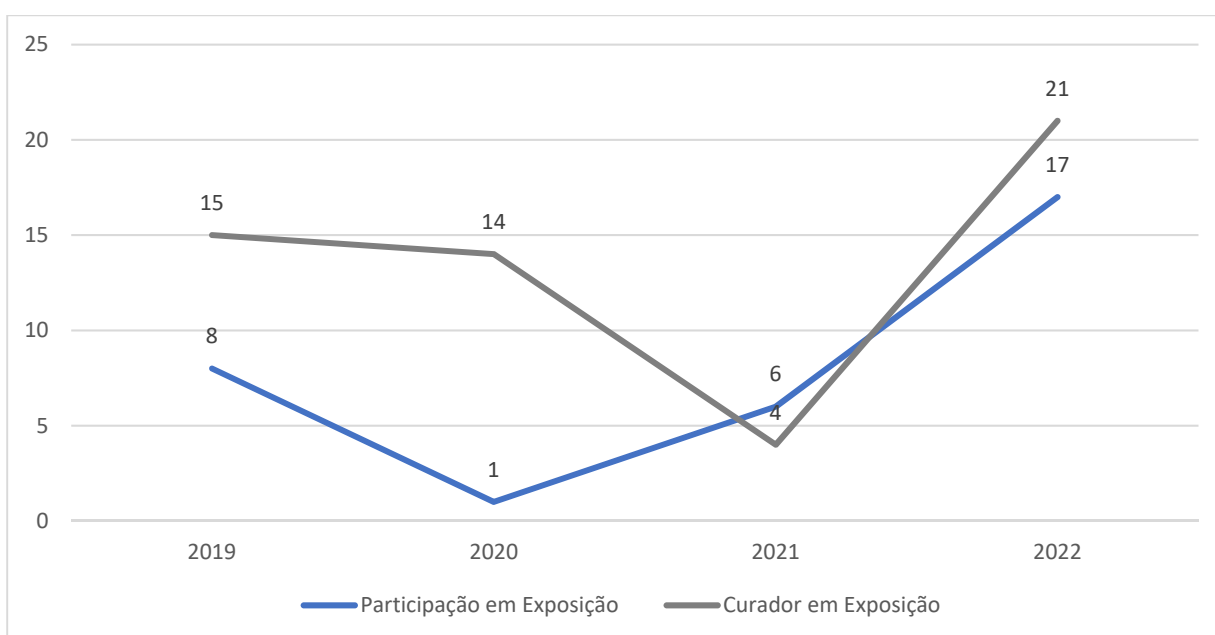


Figura 14. Participação em exposições (2018-2022)



## 5. INTERNACIONALIZAÇÃO

### 5.1 Mobilidade de Estudantes

Em 2021 e 2022 reorganizou-se o quadro de acordos de cooperação para mobilidade de docentes e estudantes, de forma a diversificar a oferta de instituições/países, assim como aumentar o número de acordos, sobretudo para a Licenciatura em Design do Produto e para a Licenciatura em Artes Visuais, tendo esses acordos entrado em vigor durante o ano de 2022.

Em termos de mobilidade de estudantes, a EAAD acolheu, em 2022, 16 estudantes em mobilidade IN, provenientes de instituições de ensino superior do Brasil, Espanha, Áustria, Itália, Lituânia, Polónia e Chéquia. Por sua vez 17 estudantes da EAAD realizaram um período de mobilidade em Universidades estrangeiras, nomeadamente instituições na Áustria, Bélgica, Grécia, Itália, Turquia, Espanha, Chéquia, França, Eslováquia e Eslovénia.

Comparativamente com 2021, existiu um aumento de estudantes em mobilidade. Se compararmos com o período pré-pandemia, podemos constatar que, em termos de mobilidade OUT, os números estão mais próximos dos valores anteriores. Já no que a mobilidade IN diz respeito, assistiu-se a uma quebra, menos acentuada do que em 2021, mas ainda não se atingiu os valores pré-pandémicos.

### 5.2 Missões e mobilidade de docentes e investigadores

No ano em apreço registou-se uma maior mobilidade dos docentes e investigadores da EAAD, quando com parada com os dois últimos anos. A tabela 25 apresenta as missões no exterior dos docentes de carreira e investigadores da EAAD, durante o ano de 2022.

Tabela 25. Missões no exterior dos docentes e investigadores da EAAD

Docente / Investigador	Datas	Local	Missão
Natacha Moutinho	27/02/2022 - 5/03/2022	Madrid, Espanha	Participação em workshop no Codex, estudio encuadernacion de arte, com Susana Domínguez Martin (encadernadora).
Vincenzo Riso	23/03/2022 - 5/06/2022	Delft, Países Baixos	Trabalho de campo em parceria com a Faculdade de Arquitetura da Universidade de Delft.
Maria Inês Moreira	20/04/2022 - 4/04/2022	Narva, Estónia	Sessão de trabalho da Ação COST: CA18136 - European Forum for Advanced Practices
Lisandra Mendonça	26/04/2022 - 1/05/2022	Pittsburgh, EUA	Participação na conferência SAH 2022 Annual International Conference
Maria Manuel Oliveira	11/05/2022 - 5/05/2022	Berlim, Alemanha	Trabalho de campo sobre o património edificado tais como operações reconstrução (Humbolt Forum / Kaiser Wilhem Gedächtniskirche), restauro (staatsoper under der linden / Schinkel Pavillon & Neuer Pavillon), ampliação (James-Simon gallery), recuperação do moderno (Garstenstadt Falkenberg siedlungen & Neue Nationalgalerie) e nova construção em contexto consolidado (Fundação Tchoan).

João Paulo Cabeleira	11/05/2022 - 5/05/2022	Berlim, Alemanha	Trabalho de campo sobre o património edificado tais como operações reconstrução (Humbolt Forum / Kaiser Wilhem Gedächtniskirche), restauro (staatsoper under der linden / Schinkel Pavillon & Neuer Pavillon), ampliação (James-Simon gallery), recuperação do moderno (Garstenstadt Falkenberg siedlungen & Neue Nationalgalerie) e nova construção em contexto consolidado (Fundação Tchoan).
João Paulo Cabeleira	06/06/2022 - 0/06/2022	Heidelberg, Alemanha	Participação no evento LEARN[IN] III – Learning Spaces Prototypes
João Paulo Cabeleira	11/06/2022 - 8/06/2022	Florença, Itália	Acesso a arquivos no âmbito da investigação relativa à Viagem Europeia de Cosimo III
Natacha Moutinho	11/06/2022 - 8/06/2022	Florença, Itália	Acesso a arquivos no âmbito da investigação relativa à Viagem Europeia de Cosimo III
Maria nes Moreira	24/06/2022 - 8/06/2022	Ljubljana, Eslovénia	Participação em reunião de trabalho na rede de investigação subordinada ao tema Ecologies of Curating.
Alison Burrows	25/06/2022 - 3/07/2022	Bilbau, Espanha	Participação, com apresentação de comunicação, no DRS2022 Bilbao Conference
Natacha Moutinho	03/07/2022 - 0/07/2022	Girona, Espanha	Participação, com apresentação de comunicação, no ARTE DEL CAMINAR Y GEOGRAFÍAS RELACIONALES
Miguel Duarte	03/07/2022 - 0/07/2022	Girona, Espanha	Participação, com apresentação de comunicação, no ARTE DEL CAMINAR Y GEOGRAFÍAS RELACIONALES
Bruno Figueiredo	03/07/2022 - 4/07/2022	Aalborg, Dinamarca	Participação, com apresentação de comunicação, no ICOSA 2022 - International Conference on Structures and Architecture
Paulo Cruz	04/07/2022 - 9/07/2022	Aalborg, Dinamarca	Participação, com apresentação de comunicação, no ICOSA 2022 - International Conference on Structures and Architecture
Eduardo Fernandes	05/07/2022 - 9/07/2022	Aalborg, Dinamarca	Participação, com apresentação de comunicação, no ICOSA 2022 - International Conference on Structures and Architecture
Bernardo Providência	11/07/2022 - 7/07/2022	Ladines, Espanha	Participação no Summer Lab BIODESIGN - LA NATURALEZA COMO INSPIRACIÓN EN LOS PROCESOS CREATIVOS
Paula Trigueiros	23/07/2022 - 0/07/2022	Nova Iorque, EUA	Participação, com apresentação de comunicação, no 3th International Conference on Applied Human Factors and Ergonomics (AHFE 2022)
João Nunes Sampaio	17/07/2022 - 3/07/2022	Ladines, Espanha	Participação no Summer Lab BIODESIGN - LA NATURALEZA COMO INSPIRACIÓN EN LOS PROCESOS CREATIVOS
José Manuel Capela	02/08/2022 - 9/08/2022	Calgary, Canadá	Participação em exposição World Stage Design, que se irá realizar em Calgary, Canadá.
Maria Inês Moreira	11/08/2022 - 7/08/2022	Valmiera, Letónia	Missão de investigação na Letónia, no âmbito de participação em trabalhos de núcleo temático.
Maria Manuel Oliveira	05/09/2022 - 1/09/2022	Valência, Espanha	Participação, com apresentação de comunicação, no 17th International Docomomo Conference

Maria Inês Moreira	07/09/2022 - 4/09/2022	Zagreb, Croácia	Participação no workshop "Radical Heritage: Tracing Resistance in (Post)socialist Europe"
Paulo Mendonça	14/09/2022 - 8/09/2022	Barcelona, Espanha	Participação, com apresentação de comunicação, no ICBMM 2022 – 6th International Conference on Building Materials and Materials Engineering.
Lisandra Mendonça	09/10/2022 - 1/10/2022	Maputo, Moçambique	Trabalho de campo para efetuar pesquisa em arquivos privados e institucionais, levantamentos fotográficos de edifícios e entrevistas.
Maria Inês Moreira	20/11/2022 - 7/11/2022	Tallinn, Estónia	Participação na conferência na Estonia Fine Art School com Nico Carpentier (Charles University / República Checa) e Linda Kaljundi (EKA / Estonia).
Paula Trigueiros	01/12/2022 - 4/12/2022	Génova, Itália	Participação, com apresentação de comunicação, no "Drawing for Accessibility and Inclusion – International Conference"

### **5.3 Mobilidade do pessoal técnico, administrativo e de gestão**

No âmbito do Programa Erasmus+, a TAG Lucinda Oliveira participou numa Staff Week na Karadeniz Technical University, de 06 a 10 junho de 2022.

## 6. COMUNICAÇÃO E EXTENSÃO

### 6.1 Comunicação

Tal como definido no plano de ação 2022-2024, e reforçado no plano de atividades apresentado e aprovado em Conselho de Escola, a atual presidência reconhece à comunicação um papel estratégico e importante na divulgação das atividades, cursos, projetos e iniciativas levadas a cabo pela comunidade EAAD. As suas principais áreas de intervenção são:

- Gestão de conteúdos do site ([www.eaad.uminho.pt](http://www.eaad.uminho.pt)) | Gestão dos eventos em destaque;
- Gestão das redes sociais (Facebook, Instagram, Youtube, LinkedIn);
- Disseminação de informação sobre atividades, eventos e iniciativas realizados pela EAAD com interesse para a comunidade académica (provas académicas, congressos, colóquios, atos protocolares, eventos científico-culturais, prémios e distinções) através do email [divulga@eaad.uminho.pt](mailto:divulga@eaad.uminho.pt);
- Articulação de ações de comunicação externa com o Gabinete de Comunicação e Informação da Universidade do Minho;
- Contacto com órgãos de comunicação social na difusão de informação sobre a oferta formativa e as atividades científicas da EAAD.

No que a 2022 diz respeito gostaríamos de destacar:

- Alteração na apresentação dos conteúdos do portal [www.eaad.uminho.pt](http://www.eaad.uminho.pt), introduzindo-se módulos de “Ensino”, “Investigação” e “Sociedade” na página de rosto na EAAD, destacando de imediato as três vertentes da missão da EAAD.
- Implementação da agenda semestral, divulgando no início do semestre os principais eventos e iniciativas para os meses seguintes. A representatividade das diferentes áreas da EAAD – Arquitetura, Design do Produto e Artes Visuais – esteve na base da criação e da preparação das agendas semestrais durante o ano de 2022.
- Dinamização da presença da EAAD nas redes sociais, com aumento de 40% do número de publicações, numa maior aposta em aproveitar o módulo de “Histórias” mostrando mais sobre o dia-a-dia da Escola em todas as suas vertentes e espaços. Tal aposta refletiu-se num aumento significativo (20% no Facebook e 30% no Instagram) no volume de público alcançado.

### Nova apresentação do portal da EAAD





### Agenda Semestral

<b>MAR</b> <b>16</b>	Guimarães Service Jam. Instituto de Design de Guimarães	<b>MAR</b> <b>10</b>	Carla Cruz & Cláudia Lopes   Exposição: Inerte EstudioUM - EAAD	<b>MAR</b> <b>9</b>	entre)folhas: Publicações de Artista Garagem Avenida - Guimarães
<b>MAR</b> <b>1</b>	Laboratório Vivo Cerâmica - Técnica da lastra Garagem Avenida - Guimarães	<b>MAR</b> <b>1</b>	SEM ESPINHAS - Sabores, Ecologia e Comunidade à volta do mercado Centro Internacional das Artes José de Guimarães	<b>FEV</b> <b>22</b>	Em Cursos: investigação artística em contexto urbano Garagem Avenida - Guimarães

Figura 15. Página da EAAD – [www.eaad.uminho.pt](http://www.eaad.uminho.pt)

### Agendas semestrais

A primeira agenda semestral desenvolvida foi apresentada em fevereiro de 2022, destacando-se como imagem uma foto da Garagem Avenida, assinalando dessa forma a deslocação da Licenciatura em Artes Visuais para a Garagem Avenida, precisamente em fevereiro de 2022.



Figura 16. Agenda semestral da EAAD 2.º semestre 2021/2022

Apresentada em setembro de 2022, na abertura do 1º semestre do ano letivo 2022/2023, desta vez destaca-se uma foto resultante de um projeto de investigação na área de Artes Visuais.



Figura 17. Agenda semestral da EAAD 1.º semestre 2022/2023

### Reforço redes sociais

Em 2022 prosseguiu-se o objetivo de incrementar a presença da EAAD nas redes sociais como forma de alcançar públicos mais jovens. No ano em questão registaram-se 240 publicações, tanto no Facebook como no Instagram (acréscimo de 30% relativamente ao ano anterior). Salienta-se ainda uma maior aposta na publicação de histórias nas redes sociais, de forma a mostrar o dinamismo da EAAD no seu quotidiano.

O incremento no volume de publicações teve como consequência direta o aumento do impacto junto dos públicos alvo, em termos de alcance e nº de visualizações. Como se verifica na figura 18 a página de Facebook teve um alcance de mais de 65 000 (crescimento de 21% relativamente a 2021), e o Instagram teve um alcance de cerca de 4800 (mais 30% que ano anterior). Também se verifica um crescimento francamente positivo do número de visualizações das páginas de redes sociais da EAAD.

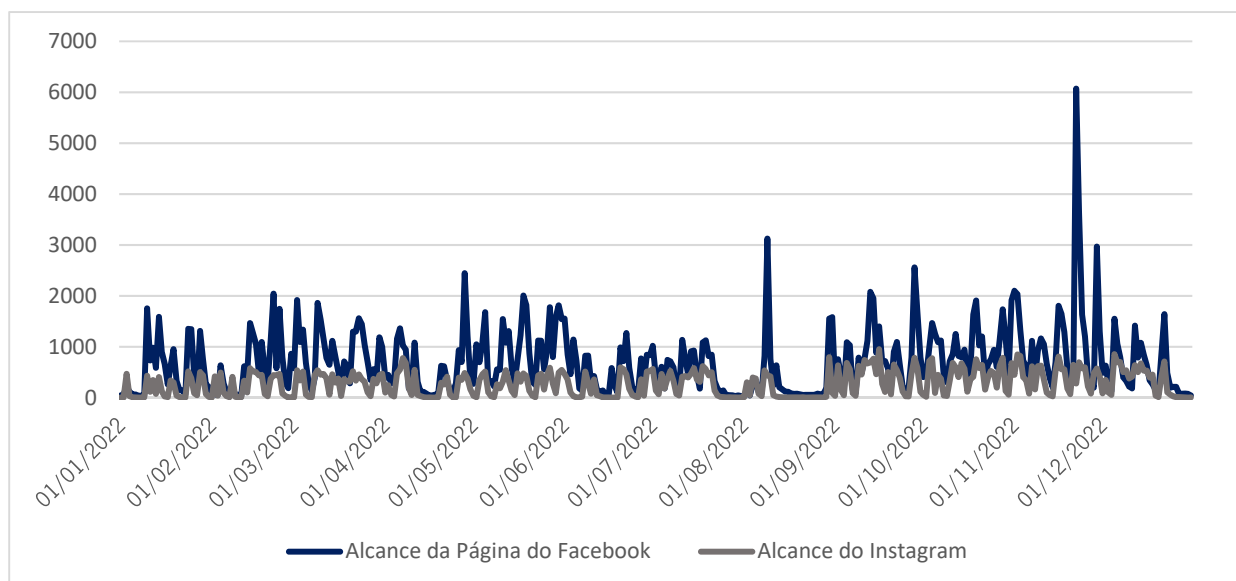


Figura 18. Alcance das redes sociais (Facebook e Instagram) em termos de visibilidade da EAAD

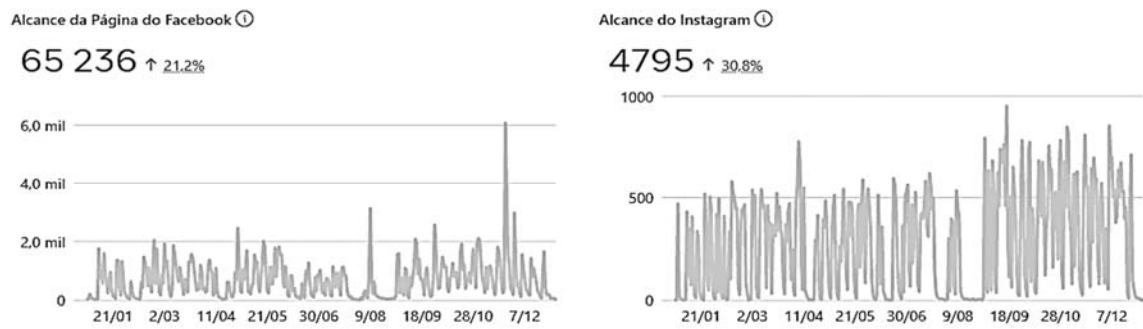


Figura 19: Alcance anual da EAAD nas redes sociais

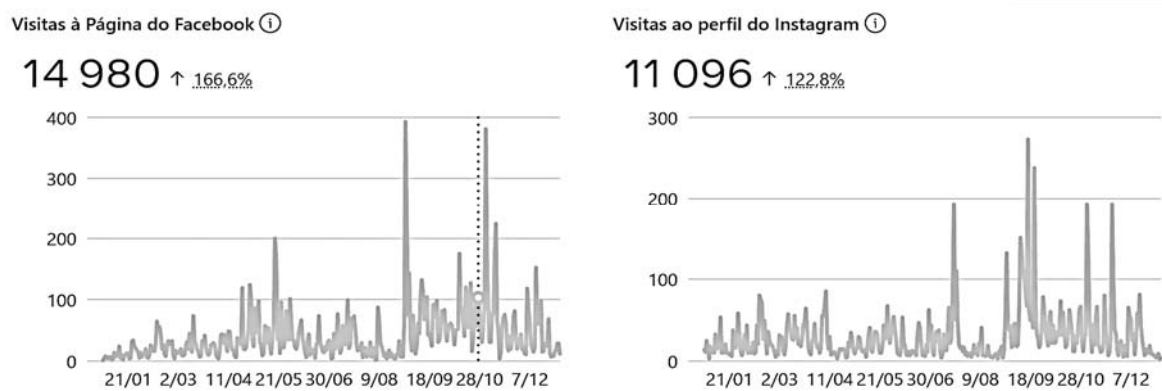


Figura 20: Visualizações das redes sociais

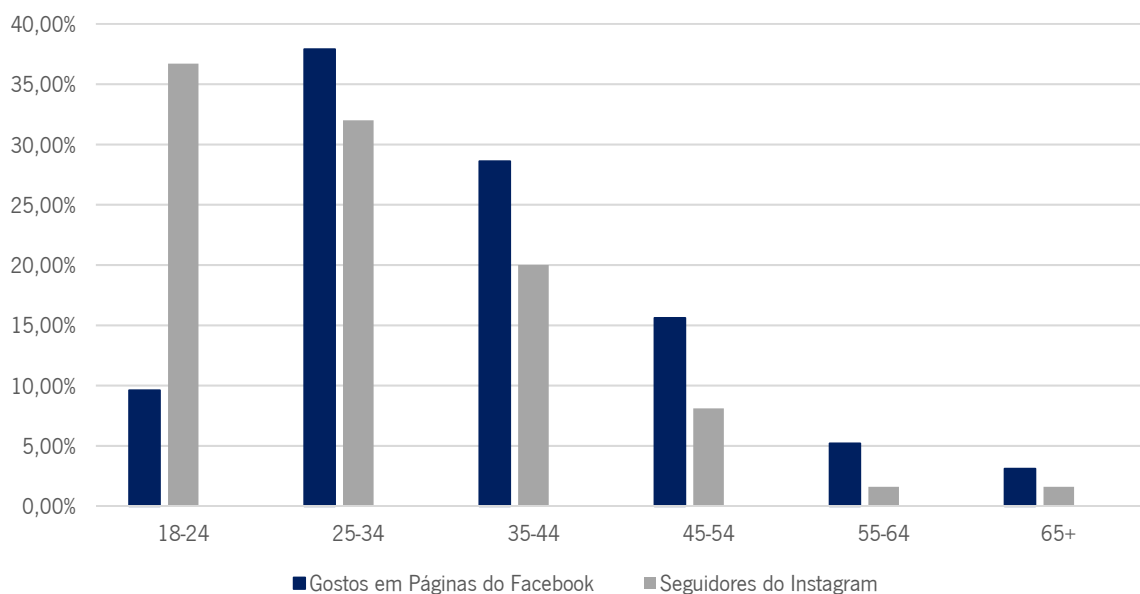


Figura 21. Comparação do impacto das redes sociais (Facebook, Instagram) por faixa etária

Das Figuras 18 e 19 podemos destacar um maior alcance da página Facebook-EAAD, que se prende com o facto de ter sido criada em 2010, enquanto o Instagram foi criado em 2021, sendo por isso normal um maior número de seguidores nessa rede social. Um dos fatores que levou a EAAD a criar o Instagram foi a sua promoção entre o público mais jovem. Verifica-se os frutos desta aposta na Figura 21, onde se aprecia claramente um impacto muito superior do Instagram na faixa etária dos 18 aos 24 anos.

## 6.2 Divulgação da oferta formativa e captação de alunos

Na divulgação da sua oferta formativa, a EAAD apostou na utilização dos folhetos em formato digital para os cursos de 2º e 3º ciclos, tendo privilegiado a utilização de brochuras impressas para a divulgação dos cursos de 1º ciclo. Para além da divulgação dos cursos pelos canais habituais – site, email e redes sociais – a EAAD promoveu sessões de esclarecimento online durante o período de candidaturas ao Mestrado em Design do Produto e Serviços, assim como se deslocou às Escolas secundárias da área e acolheu as escolas nas suas instalações, no âmbito da divulgação dos cursos de 1º ciclo.

A EAAD colaborou de forma estreita com as atividades de divulgação de oferta formativa, promovidas pela Reitoria da Universidade do Minho. No âmbito da promoção dos seus cursos de 2º ciclo e 3º ciclo, a EAAD participou nos dias 23 e 24 de fevereiro na Feira de pós-graduações, organizada pela *Inspiring Future*; e nos dias 2 e 3 de março participou na Qualifica, na Exponor.

No que ao público pré-universitário diz respeito, teve lugar de 7 a 9 de abril no Campus de Azurém, a UPA – UMinho de Portas Abertas, na qual a EAAD esteve presente com stand próprio, e apresentou três iniciativas (uma por cada área dos cursos de 1º ciclo:

**“Da proposta ao produto”** (Design de Produto | 60 participantes) | Dia 7 de abril às 14h30  
**“Projeto. O que é?”** (Arquitetura | 40 participantes) | Dia 8 de abril às 10h00  
**“Desenho de figura humana”** (Artes Visuais | 15 participantes) | Dia 8 de abril às 14h30

De 18 a 22 de julho teve lugar o Programa Verão no Campus. A EAAD preparou um exercício transversal às áreas da Arquitetura, Artes Visuais e Design de Produto, que pretendeu explorar questões relacionadas com a conceção e a representação do espaço, da forma e da função. A partir de um determinado volume, as e os estudantes foram convidados a interferir com a sua morfologia, a sua escala e a sua representação, configurando o processo criativo em função de cada contexto disciplinar. No fim foi preparada uma exposição final dos resultados alcançados.

Importa, ainda, fazer uma nota para as atividades de receção aos novos estudantes de licenciatura no início do ano letivo. As sessões de acolhimento tiveram lugar nas UOEI. O **Programa de Acolhimento da EAAD** decorreu no dia 16 de setembro e contou com participação do Presidente da Escola, Professor Paulo Cruz, do Presidente do Conselho Pedagógico, Prof. Ivo Oliveira, bem como do Diretor de Curso do Mestrado Integrado em Arquitetura, Professor Francisco Ferreira, a Diretora de Curso da Licenciatura em Artes Visuais, Prof. Carla Cruz e de um membro da Comissão de Curso da Licenciatura em Design de Produto, Prof. Paula Trigueiros. Nesta sessão foi disponibilizado um kit de boas-vindas aos novos estudantes que incluía 2 livros por áreas (oferecidos pelo Lab2PT) e um porta-chaves desenvolvido no Laboratório de Construção e Tecnologia, com QR Code a fazer link para o Manual de Acolhimento aos novos estudantes (<https://express.adobe.com/page/FtagAqGDWvNBi/>)

## 6.3 Interação com a Comunidade *Alumni*

A EAAD prosseguiu com o seu objetivo de permanecer próxima dos seus recém-formados nos diferentes ciclos de estudos e, desta forma, fazer crescer a sua família de Alumni numa cultura de identidade e de pertença à comunidade da Escola, compromisso esse preconizado também no quadro estratégico da Universidade do Minho.



Como cada ano, em 2022 a EAAD também continuou com a tarefa de manter e dilatar a base de dados dos seus Alumni, atualizando-a com o consentimento dos próprios, à luz do Regulamento (UE) 2016/679 do Parlamento Europeu e do Conselho, de 27 de abril de 2016, retificado em 23 de maio de 2018. Acompanhar o trajeto profissional dos seus Alumni permite à Escola adequar a sua oferta formativa para ir ao encontro das necessidades do mercado de trabalho e promover a empregabilidade dos estudantes que forma.

A reintegração dos Alumni na comunidade académica da EAAD é feita através:

- da divulgação de informação sobre a bolsa de emprego, os eventos organizados pela Escola ou por parceiros externos ou a abertura de cursos conferentes e não conferentes de grau.
- da concessão das mesmas condições atribuídas aos estudantes/docentes e funcionários da Escola, nomeadamente em termos de utilização dos espaços da Escola ou do acesso a eventos organizados pela Escola, entre outros.

No ano em questão implementou-se a prática de remeter semanalmente para os Alumni da base de dados da Escola (habitualmente às sextas-feiras) uma newsletter em formato digital com as seguintes rubricas: ofertas de emprego nas áreas de intervenção da Escola (arquitetura, arte e design), como reforço às que constam também na Bolsa de Emprego da UMinho, eventos promovidos pela Escola ou pelos seus parceiros e, por fim, abertura de candidaturas aos cursos ministrados pela EAAD.

#### **6.4 26.º Aniversário da EAAD**

Em 2022 a Escola de Arquitetura, Arte e Design da Universidade do Minho (EAAD) comemorou o seu 26º Aniversário. A celebração foi assinalada com uma sessão solene que teve lugar no dia 2 de novembro, às 17h30 no Auditório 1 da EAAD, no Campus de Azurém. O programa contou com intervenções do Reitor da Universidade do Minho, Rui Vieira de Castro, do Presidente da EAAD, Paulo J.S. Cruz, e a conferência “O que a teoria e a crítica fazem à arte”, por António Guerreiro, cronista e crítico literário do jornal Público, editor da revista Electra (Fundação EDP) e docente convidado da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa.

A celebração incluiu uma Festa Convívio no Átrio das salas de ensaio das Bandas de Garagem, na Garagem Avenida, com a participação de docentes, estudantes, pessoal técnico administrativo e de gestão, e comunidade académica em geral.

#### **6.5 Eventos científicos e artísticos**

Tal como definido no Programa de Ação para o triénio 2022-2024, assim como no plano de Atividades para 2022, a EAAD definiu como objetivo dinamizar e promover mais iniciativas, nomeadamente: promover a organização da exposição Anuária | A+A+D; promover a exposição Atelier Aberto, que apresenta, no final de cada semestre, os trabalhos desenvolvidos pelos estudantes nas UCs de projeto, atelier. No geral, a EAAD comprometeu-se em dinamizar a organização de eventos científicos e artísticos, sobre temáticas na área da Arquitetura, Arte e Design, destinadas não apenas à Comunidade Académica, mas também ao público em geral.

Pela análise da tabela 27 e figura 22 – que apresentam o número de eventos organizados pela EAAD de 2020 a 2022 – constata-se um acréscimo significativo do número de aulas abertas, exposições, conferências e workshops/oficinas. A inexistência de Seminários PDA resulta da não abertura do curso no ano em questão; a inexistência de webinars resulta, provavelmente, da melhoria da situação sanitária causada pela COVID19, e que permitiu um regresso aos eventos presenciais.

Tabela 27. Eventos organizados pela EAAD (2020-2022)

Evento	2020	2021	2022
Aulas Abertas	5	7	15
Ciclo UC Convida	12	9	13
Seminário PDA	12	14	–
Webinars	6	6	–
Exposição	3	5	15
Encontros/Conferências	3	3	15
Workshops/Oficinas	1	4	15

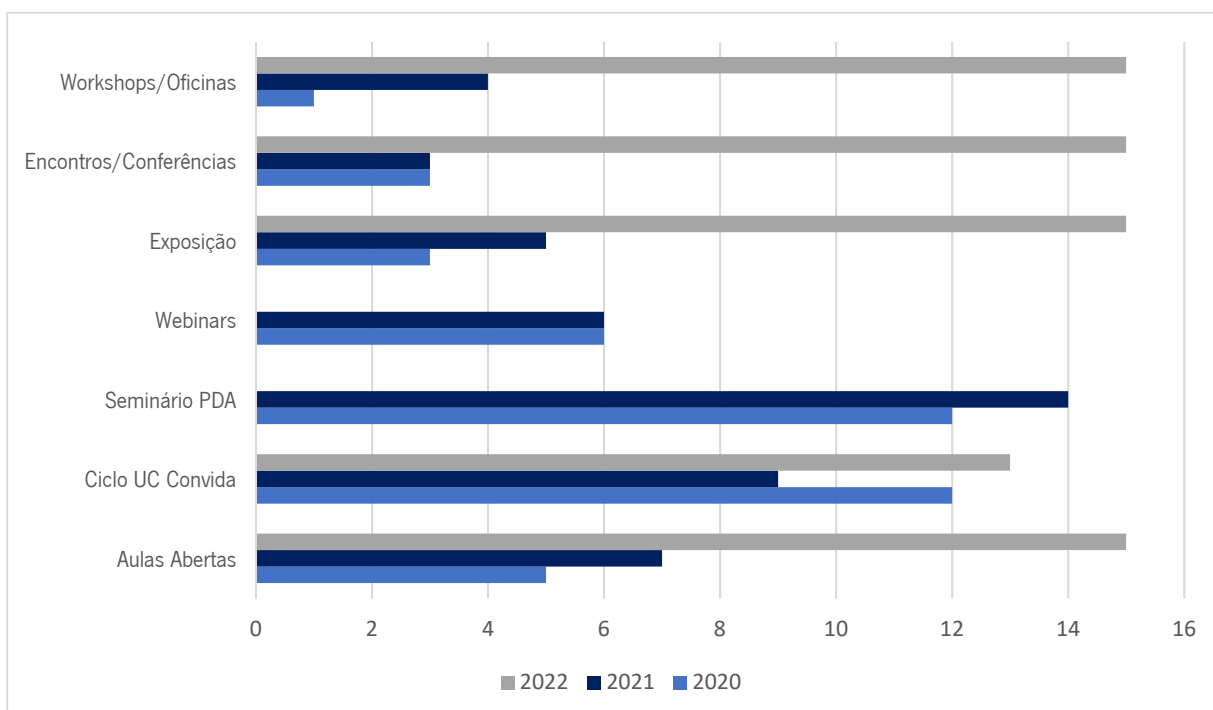


Figura 22. Comparação do número de eventos de 2020 a 2022

### 6.5.1 Eventos em destaque

#### AULAS ABERTAS

- Aula Aberta com José Carlos Teixeira | “Encontros, Fragmentos e Representações” | 16 de fevereiro
- Aula aberta com José Capela | “Fazer cenários sem desenhar” | de 9 de março
- Aula Aberta com Alison Burrows | “Design Thinking: Reflexões sobre investigação no mundo real” | 23 de março
- Aula Aberta com Ingrid Hess | “Designing for Children: What I've learned along the way” | 4 de maio
- Aula Aberta com COR arquitectos | 30 de maio
- Aula Aberta com Laura Farroni | 12 de outubro
- Aula Aberta com Matteo Flavio Mancini | 12 outubro
- Aula Aberta com Olavo Abrantes | “Arquitetura para Cinema: dez anos de transições” | 19 outubro
- Aula Aberta com Nick Zangwill | “Aesthetic Formalism, Architecture and Politics” | 27 outubro
- Aula Aberta com Ângelo Lopes e Nuno Flores | “Alto da Lomba, São Vicente | 9 novembro
- Aula Aberta com Soraia Gomes Teixeira | “Public Devices For Therapy” | 7 dezembro

## EXPOSIÇÕES

Exposição “Bairro Rainha Dona Leonor” | Ginásio’UM – EAAD | 24 de março a 23 de abril  
Exposição “Estação Central da Beira: conservação e manutenção da arquitetura do Movimento Moderno” | AAD:  
Inauguração da Exposição e Seminário | 30 de março de 2022  
Exposição ‘Território Manuel Botelho’ | 06 de abril a 18 de maio de 2022  
Exposição “Dar a Volta à Penha” | EAAD – Garagem Avenida | Inauguração a 01 de junho às 18h00  
Exposição “Em Vias De Acabar: Uma Narrativa Não Confiável” Lobo D. Garagem Avenida, Guimarães |  
Inauguração: 07 julho a 28 de julho  
Exposição “O Rio Minho como lugar comum: Uma reflexão projetual sobre o espaço transfronteiriço do Rio Minho”  
Casa da Cultura de Melgaço | 16 de setembro a 9 de outubro de 2022  
Exposição “A+A+D 21.22 EAAD: Edifício 09 Azurém – IDEGUI – Garagem Avenida | 28 de setembro a 12 de  
outubro de 2022  
Exposição “OUTROS BAIROS: Alto de Bomba, Cabo Verde” | EAAD- Azurém Ginásio’UM | 19 de outubro a 19  
de novembro  
Exposição “Demanda e Manchas” | Carlos Corais | 16 novembro Galeria Garagem Avenida

## OUTROS EVENTOS

Conferência “Hans Otte: Sound of Sounds” com Joana Gama | 14 janeiro  
Encontro The Walking Body 3: Linhas e passos, tecendo palavras e caminhadas | Bairro C – Garagem Avenida |  
21 a 27 de março  
Seminário “Estação Central da Beira: conservação e manutenção da arquitetura do Movimento Moderno” | 30 de  
março de 2022  
Residência Artística de Fernando Pinheiro | EAAD/Lab2PT | Museu da Cultura Castreja | 11 a 16 de abril  
Palestra “O Design como eixo integrador entre ciência, tecnologia, engenharia, artes e matemática (STEAM) ...”,  
de Wilson Kindlein Júnior | Instituto de Design | 12 de maio  
Workshop on Additive Manufacturing and Construction Automation - W.AMCA | EAAD – Museu | 23 e 24 de maio  
Workshop internacional “Perce[v]er Pevidém EAAD | 5 a 9 de Setembro de 2022  
Workshop “The design of interactive devices for public space” | Dias 21 e 28 de outubro  
Debate “IDEGUI 10+10” 7 dezembro

## 6.6 Prestação de Serviços à Comunidade

As faculdades, unidades de investigação e outras estruturas da Universidade prestam apoio à atividade de empresas, instituições, organizações e cidadãos em geral, através da oferta de uma ampla variedade de serviços, cobrindo vários campos do conhecimento e múltiplas competências.

Na EAAD destacamos neste âmbito o Centro de Estudos da Escola de Arquitetura, Arte e Design da Universidade do Minho (CEEAADUM), que iniciou a sua atividade em 2009 e com vocação para acolher projetos de interação com a sociedade, tendo como objetivo valorizar as competências profissionais e científicas de docentes e investigadores através da elaboração de estudos, projetos e outros trabalhos especializados.

Neste sentido apresentamos da tabela 28 listamos os projetos do Centro de Estudos a decorrer no ano em apreço.

Tabela 28. Projetos em curso em 2022

Projeto	Coordenador (es)
Projeto de Instalação da Unidade de Arqueologia da Universidade do Minho no Convento de São Francisco de Real	Maria Manuel Oliveira
Projeto Fábrica Arquinho e Alto	Ivo Oliveira
Criação de Identidade Gráfica do Instituto Confúcio	Bernardo Providência

Acompanhamento da realização das obras de Requalificação do Centro da Vila das Taipas	Marta Labastida
Projeto do Novo Tribunal de Guimarães	Francisco Ferreira e Carlos Maia
Projeto da Nova Sede da AAUM	Rute Carlos

Salientamos ainda a interação dos ciclos de estudo da EAAD seja com o tecido empresarial, industrial e/ou instituições locais. A Licenciatura em Design do Produto e o Mestrado em Design do Produto e Serviços muito têm contribuído no incremento das relações com o tecido empresarial e a comunidade, que tem alavancado projetos científicos, tecnológicos e sociais com méritos comprovados tanto ao nível de prémios como de financiamento alcançado. O aprofundamento das relações com o tecido empresarial tem permitido a valorização dos conhecimentos científicos e tecnológicos traduzindo-se no desenvolvimento de produtos e soluções aplicacionais e da prestação de serviços à comunidade.

A Licenciatura em Artes Visuais tem vindo a estabelecer parcerias com as instituições culturais e artísticas da região, através de projetos locais e participativos. A título de exemplo, podemos nomear o projeto de investigação “Walking”; as oficinas internacionais “The Walking Body” (2018-2019-2022); o projeto “Triangular” de LAV / Lab2PT com o Centro Internacional de Arte José de Guimarães e o Centro para o Assunto de Arte e Arquitetura, que promove a criação de redes e dinâmicas de atuação coordenadas na área da cultura e do ensino artístico em Guimarães, a partir dos agentes já instalados no terreno, potenciando a qualidade do ensino artístico na cidade.

Finalmente, destacamos ainda na tabela 29, outras ações de prestação de serviços à Comunidade, como ações de participação cívica e ações de formação.

*Tabela 29. Outras Prestações de Serviços à Comunidade*

Prestações de Serviços	2018	2019	2020	2021	2022
Ações de Participação Cívica	3	13	4	13	11
Ações de Formação	7	11	1	6	6

## 7. RECURSOS HUMANOS

### 7.1 Pessoal Docente

O corpo docente da EAAD era constituído, a 31 de dezembro de 2022, por 30 docentes de carreira e 9,45 docentes convidados. Se nos ativermos à sua qualificação, a percentagem de docentes doutorados de carreira é de 100%. Em termos de evolução, registou-se nos últimos 7 anos um acréscimo de 15% do número de docentes de carreira, tendo-se passado de 26 para 30 docentes.

#### 7.1.1 Constituição do corpo docente da EAAD

O corpo docente da EAAD, tal como se verifica na tabela 30, é composto por 30 docentes de carreira, de acordo com as categorias indicadas na tabela 29: 2 docentes catedráticos, 5 docentes associados e 23 professores auxiliares. Aos docentes de carreira acresce-se 9,45 docentes convidados, 4,42 professores convidados equiparados a professores auxiliares, e 5,03 assistentes convidados.

Tabela 30. Evolução dos docentes de carreira e do número de docentes convidados

Docentes por categoria	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
<b>Catedráticos</b>							
Carreira	1	1	1	1	1	1	2
Convidados (ETI)	0	0	0	0	0	0	0
<b>Professores Associados</b>							
Carreira	5	5	6	6	6	6	5
Convidados (ETI)	0	0	0	0	0	0	0
<b>Professores Auxiliares</b>							
Carreira	16	18	20	20	20	21	23
Convidados (ETI)	2,35	1,48	3	3,13	3,55	4,7	4,42
<b>Assistentes</b>							
Carreira	4	2	0	0	0	0	0
Convidados (ETI)	3,43	2,05	2,95	4,22	4,15	4	5,03

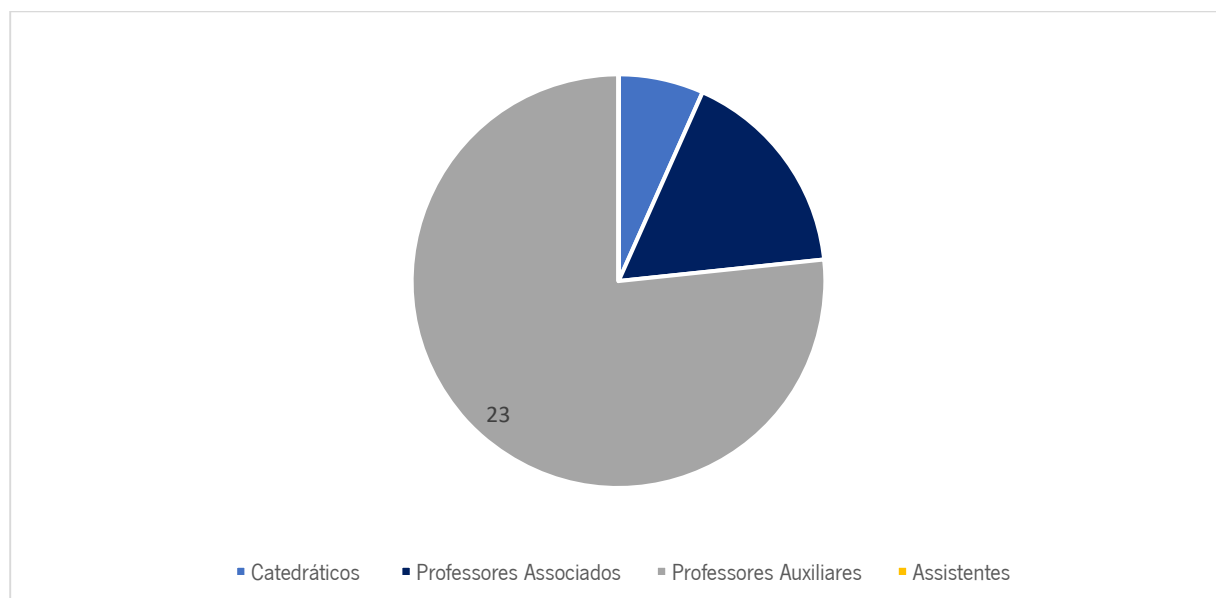


Figura 23. Constituição do corpo docente de carreira em 2022

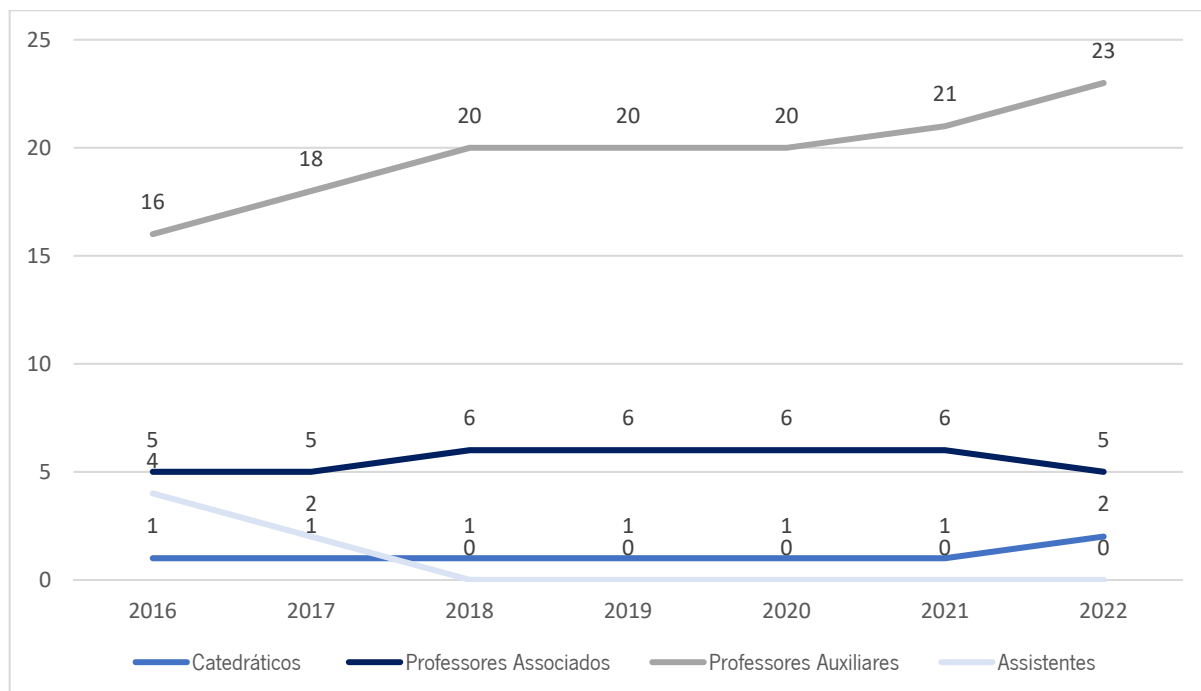


Figura 24. Evolução do corpo docente de carreira (2010-2022)

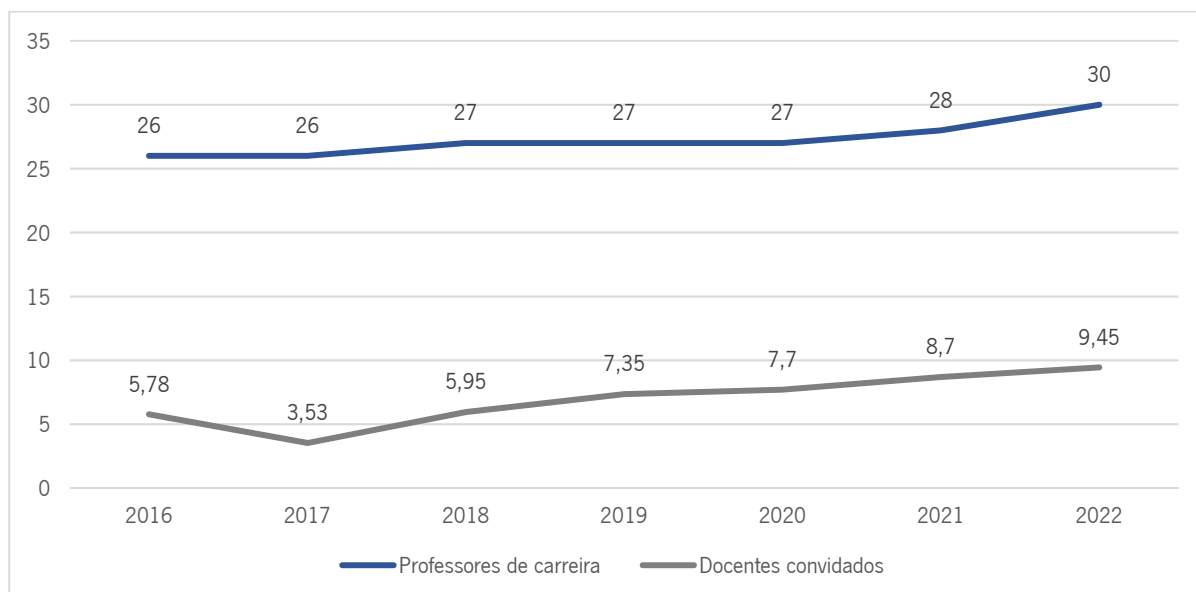


Figura 25. Evolução docentes de carreira vs. Docentes convidados (2016-2022)

### 7.1.2 Estrutura etária dos docentes de carreira da EAAD

Globalmente a média das idades dos professores de carreira da EAAD é de 51,7 anos. Os professores da área científica de Arquitetura são os que detêm a média de idades mais elevada (52,7 anos); seguindo-se os professores de Design (50,8 anos), sendo os professores com a menor média de idade os das Artes Visuais (47,3 anos). O envelhecimento do corpo docente é notório, com 57% dos professores com mais de 50 anos e apenas 16% abaixo dos 45 anos.

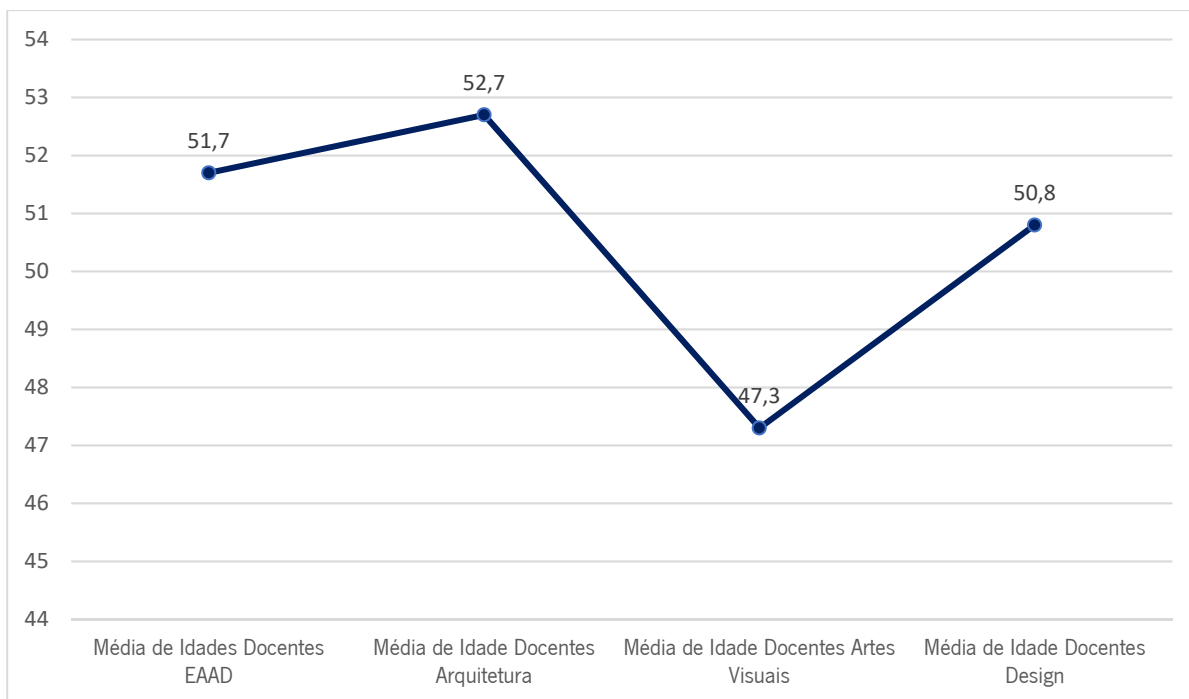


Figura 26. Média de idades dos docentes de carreira da EAAD

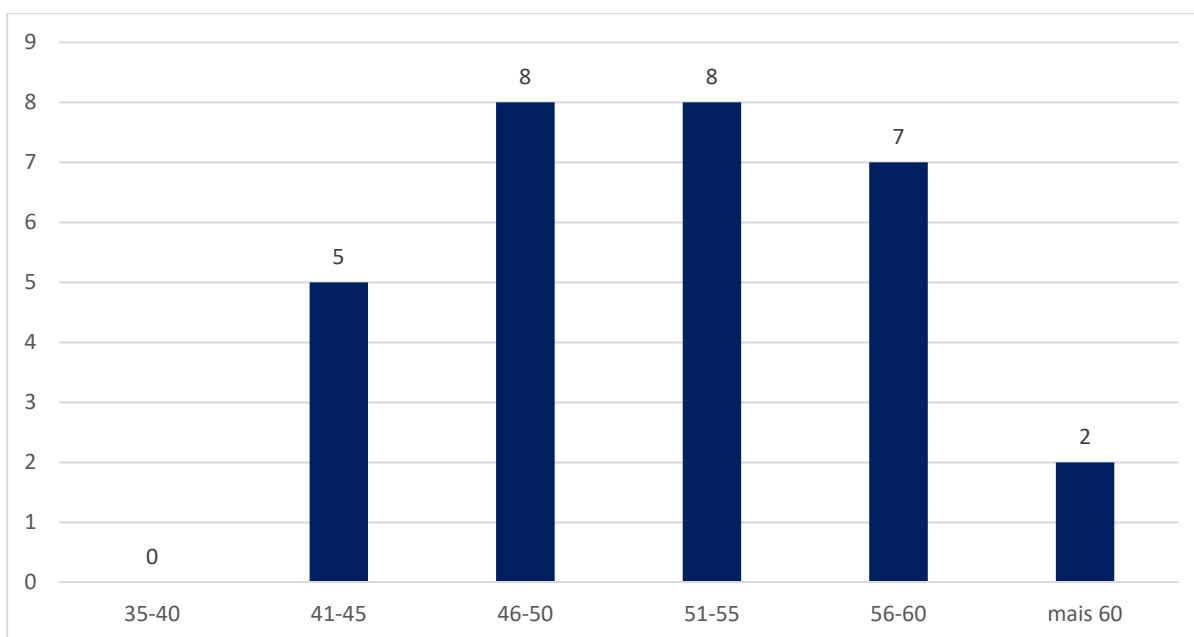


Figura 27. Estrutura etária dos docentes de carreira da EAAD

### 7.1.3 Dotação / Contratações pessoal especialmente contratado

No que a docentes convidados diz respeito a EAAD contou no ano em questão, com 4,42 docentes convidados equiparados a auxiliares, e 5,03 assistentes convidados, num total de 9,45 ETI, um acréscimo de 8% relativamente ao ano anterior, que se justifica pelo número de docentes de carreira em licença sabática durante o ano de 2022.

### 7.1.4 Concursos

Durante o ano de 2022 concluíram-se dois concursos para provimento de dois professores auxiliares nas áreas de Design e Artes Visuais:

□ concurso documental, de âmbito internacional, para recrutamento de um posto de trabalho de professor auxiliar, na área disciplinar de Design. Na sequência do resultado do concurso homologado por despacho do Reitor, foi provido no lugar o Doutor João Sampaio, que iniciou funções a 10 de janeiro de 2022;

□ concurso documental, de âmbito internacional, para recrutamento de um posto de trabalho de professor auxiliar, na área disciplinar de Artes Visuais. Na sequência do resultado do concurso homologado por despacho do Reitor, foi provida no lugar a Doutora Susana Gaudêncio, que iniciou funções a 1 de março de 2022.

### **7.1.5 Concursos internos de promoção**

Ao abrigo do disposto o Decreto-Lei n.º 112/2021, publicado no Diário da República n.º 240/2021, Série I de 14 de dezembro, a EAAD solicitou a abertura de quatro concursos documentais internos de promoção, na modalidade de contrato de trabalho em funções públicas por tempo indeterminado, para recrutamento de:

- . dois (2) postos de trabalho de Professor Catedrático, na área disciplinar de Arquitetura.
- . quatro (4) postos de trabalho de Professor Associado, na área disciplinar de Arquitetura.
- . um (1) posto de trabalho de Professor Associado, na área disciplinar de Design.
- . um (1) posto de trabalho de Professor Associado, na área disciplinar de Artes Visuais.

Em 2022 foram lançados os 4 editais, tendo ficado concluído o concurso interno de promoção de professor catedrático, no qual resultou a promoção do Professor Jorge Correia.

### **7.1.6 Manutenção de contratos por tempo indeterminado**

Em 2022 registaram-se dois processos de contratação por tempo indeterminado, nomeadamente o do Doutor Nuno Sampaio e Castro e do Doutor João Rosmaninho.

### **7.1.7 Licenças Sabáticas**

Os professores catedráticos, associados e auxiliares, em regime de dedicação exclusiva ou de tempo integral, podem requerer, no termo de cada sexénio de efetivo serviço, dispensa pelo período de um ano, a fim de realizarem trabalhos de investigação ou publicarem obras de vulto incompatíveis com a manutenção do serviço letivo corrente.

Neste contexto, em 2022, após parecer favorável do Conselho Científico da EAAD, foi concedida licença sabática, aos seguintes docentes:

- Professora Cidália Silva: licença com início em setembro de 2021 (com a duração de um ano)
- Professora Marta Labastida, com início em fevereiro de 2022 (com a duração de um ano)
- Professora Natacha Moutinho, com início em fevereiro de 2022 (com a duração de um ano)
- Professor João Cabeleira, com início em fevereiro de 2022 (com a duração de um ano)
- Professor Vincenzo Riso, com início em fevereiro de 2022 (com a duração de um ano)
- Professor Pedro Bandeira, ao abrigo do no 70 do ECDU, com início em novembro de 2021 (com a duração de um ano)
- Professor Jorge Correia, com início em setembro de 2022 (com duração de seis meses)

## **7.2 Pessoal Investigador**

Em 2022 foram concluídos os dois concursos para contratação de investigadores principais, promovidos em 2021 pelo Lab2PT, um na área das Artes e outro na área do Design. Estes concursos resultaram na contratação a 1 de março de Alison Barbara Burrows, na área do design; e de Maria Inês Silva Antunes Moreira, a 07 de março, na área científica de Artes.



Ainda em 2022, e no âmbito do projeto Lab4U&Spaces, foi contratado um Assistente de Investigação - Hugo Luís Leitão Teixeira Rodrigues.

### 7.3 Pessoal Técnico, Administrativo e de Gestão

A equipa de pessoal técnico, administrativo e de gestão da EAAD é composta por 6 elementos.

- 1 técnico superior com cargo dirigente;
- 1 técnico superior para apoio ao Conselho Pedagógico e apoio à Direção de Curso do Mestrado Integrado em Arquitetura
- 1 técnico superior para apoio gestão financeira e do Centro de Estudos;
- 1 técnico superior para apoio ao 3º ciclo, à Licenciatura em Artes Visuais, à contratação de docentes convidados e para interação com os *Alumni*;
- 1 técnico de informática, o qual exerce também funções como Técnico de Laboratório;
- 1 técnico superior para apoio ao Centro de Investigação.

Em termos de habilitações literárias da equipa do pessoal técnico, administrativo e de gestão da EAAD:

- Ensino Secundário: 1
- Licenciatura: 1
- Pós-graduação: 3
- Mestrado: 1

As áreas do conhecimento da formação do PTAG são: Informática e Telecomunicações, Serviços de Informação, Administração Pública, Comunicação, Arte e Cultura, Espanhol Língua Segunda/Língua Estrangeira, Filologia Inglesa)

Tabela 31. Formação do Pessoal técnico, administrativo e de gestão em 2022

Formação	Horas	Datas	Entidade
Inglês Geral – Formação Intermédia (online)	28h	10.01 a 28.02	TecMinho
Procedimentos internos de contratação de recursos humanos – Contratação de docentes convidados	2h	24.05	USRH
Coaching *	14h	08.09 a 20.09	TecMinho
Código de Procedimento Administrativo	14h	22.09 a 04.10	Tecminho
Competências de Liderança e Gestão de Equipas (Online)	20h	26.10 a 14.11	Tecminho
Formação em Criatividade e Inteligência Emocional	14h	19.10 a 09.11	TecMinho
Direitos e Deveres dos Trabalhadores (Online)	14h	25.11 a 07.12	Tecminho

\* Duas PTAG da EAAD frequentaram a formação “Coaching (online)”

No ano em questão **80%** do pessoal técnico administrativo e de gestão da EAAD frequentou ações de formação num total de **120 horas de formação**.

## **8. RECURSOS FINANCEIROS**

### **8.1 Enquadramento Orçamental**

O ano de 2022, e em resultado do chumbo da primeira versão do Orçamento de Estado (O.E) e da consequente necessidade de eleições antecipadas – funcionamento em regime de duodécimos desde 01.01.2022 – foi particularmente difícil para os organismos públicos, nomeadamente para as instituições de ensino superior. O ano foi complexo e atípico, com a aprovação do OE 2022 a 27 de maio, e entrada em vigor a 27 de junho.

Se a isso associarmos o enquadramento regulamentar extremamente rigoroso, assente na necessidade de cumprimento da regra de estabilidade orçamental global da UMinho e em particular das UO - o total de despesas realizadas não pode ultrapassar o total das receitas arrecadadas no exercício – facilmente se entende os constrangimentos sentidos pela EAAD em 2022.

O Despacho RT-12/2022 define as regras gerais de execução do orçamento da UMinho para o regime transitório de execução orçamental de 2022, em que as regras de atribuição de orçamento proveniente de outros projetos para além dos projetos I&D apenas seriam fixados após o final do regime transitório de execução orçamental para 2022. Nesse sentido, qualquer atribuição de orçamento para despesas da UO carecia de deliberação do Conselho de Gestão, mediante ofício onde a sua necessidade teria de ser detalhadamente fundamentada.

A gestão financeira da Universidade tem-se revelado penalizadora para as UO, que, mesmo mediante a atribuição de orçamento GV, tal não corresponde a uma garantia de possibilidade de execução, uma vez que a autorização de cabimentos depende de decisão da Administração, o que não tem estado a acontecer de forma corrente, nem mesmo regular. Se a esta situação associarmos a migração de despesas do ano transato - de salientar que os consequentes atrasos na execução resultam na migração da despesa para o ano seguinte – que resulta num consumo de orçamento no novo ano civil, tal situação é altamente penalizador e desvia a metodologia na base da qual é atribuído o orçamento, acusando-se ainda um elevado impacto negativo para a EAAD.

### **8.2 Projetos financiados**

No que à EAAD diz respeito, os projetos financiados inserem-se no âmbito do Lab2PT – Laboratório de Paisagem, Património e Território, centro de investigação da Escola de Arquitetura, Arte e Design e do Instituto de Ciências Sociais.

No ano em apreço o Lab2PT teve orçamento no valor de 381 773,66 € (excluindo as despesas com os Recursos Humanos)

1.º trimestre: 162.986,98€

2.º trimestre: 117.287,78€

3.º trimestre: 76 912,99 €

4.º trimestre: 30 610,06 €

Nas tabelas seguintes (tabelas 32 a 34) apresentam-se a distribuição do referido orçamento pelas diferentes rubricas dos orçamentos base e programático do Lab2PT, e do IN2PAST no ano de 2022, assim como as respetivas taxas de execução:

Tabela 32. Orçamento Base do Lab2PT

Rubrica	Dotação 2022	Executado 2022	Remanescente 2022	% Execução
Missões	24 259,10€	19 716,63€	4 542,47€	81%
Aquisição bens /serviços	53 764,55€	39 991,05€	13 773,50€	74%
Demonstração, Promoção e Divulgação	95 876,67€	75 694,03€	20 182,64€	79%
Consultores	27 926,40€	16 823,06€	11 103,34€	60%
Patentes	16 620,00€	8 620,00€	8000,00€	52%
RH	76 207,93€	74 900,86€	1370,07€	98%
<b>Total</b>	<b>294 654,65 €</b>	<b>235 682,63 €</b>	<b>58 972,02 €</b>	<b>80%</b>

Tabela 33. Orçamento Programático do Lab2PT

Rubrica	Dotação 2022	Executado 2022	Remanescente 2022	% Execução
Missões	3 000,00 €	1491,67 €	1 508,33 €	49,7%
Aquisição bens /serviços	4 021,50 €	1 983,68 €	2 037,82 €	49%
Demonstração, Promoção e Divulgação	12 718,00 €	6 144,47 €	6 573,53 €	48%
Equipamento	5 127,16 €	5 049,32 €	77,84 €	98%
RH	430 641,81 €	225 660,06 €	192 884,58 €	52%
<b>Total</b>	<b>455 508,47 €</b>	<b>240 329,20 €</b>	<b>215 179,04 €</b>	<b>53%</b>

Tabela 34. Orçamento IN2PAST

Rubrica	Dotação 2022	Executado 2022	Remanescente 2022	% Execução
Missões	3 808,50 €	651,83 €	3 156,60 €	17%
Aquisição bens /serviços	0 €	0 €	0 €	–
Demonstração, Promoção e Divulgação	0 €	0 €	0 €	–
Equipamento	0 €	0 €	0 €	–
RH	8 803,50 €	0 €	8 803,50 €	0%
<b>Total</b>	<b>12 611,93 €</b>	<b>651,83 €</b>	<b>11 960,10 €</b>	<b>5%</b>

Apesar de se tratar de projetos de I&D, financiados, a sua taxa de execução também se ressentiu dos constrangimentos sentidos pelas UO e pela Universidade em geral.

## 8.3 Tipologia “Outros Projetos”

### 8.3.1 Orçamento atribuído em 2022

Nesta categoria, a que permite a gestão das necessidades da EAAD, não foi atribuído qualquer orçamento no 1º trimestre, a não ser o resultante da migração de despesa do ano 2021, no valor de 13.843,38.

No 2º trimestre a EAAD remeteu para Conselho de Gestão pedido de atribuição de orçamento extraordinário para responder a despesas urgentes e inadiáveis, assim como para a operacionalização de duas oficinas da Licenciatura em Artes Visuais, na Garagem Avenida.

A 2 de junho de 2022 foi aprovado em Conselho de Gestão a atribuição do seguinte orçamento:

Orçamento atribuído para despesas urgentes: 7.633,74€

Orçamento atribuído para oficinas na Garagem Avenida: 10.259,25€

A 17 de novembro foi aprovado em Conselho de Gestão a atribuição de 20 000,00€ para aquisição de imobiliário para a Garagem Avenida.

No total, e para 2022 a EAAD teve um orçamento de **51 736,37€**, 37 892,99€ de orçamento atribuído em 2022, e 13 843,38 de despesa migrada de 2021. A estes valores acresce-se os gastos com dois bolséis de investigação inseridos nos projetos do Centro de Estudos, no valor de 28 819,69, e despesas com correio e comunicação no valor de 718,34€.

### 8.3.2 Cabimentação de Despesa em 2022

No ano em apreço a EAAD obteve despesa no valor de **69.804,31 €**. Podemos categorizar a despesa dividindo-a em três categorias: Despesas migradas de 2021 (consumindo dessa forma orçamento de 2022) no total de 8.300,38\*; despesa cabimentada pela EAAD em 2022 no valor de 35 171,76; e finalmente despesas cabimentadas centralmente, referentes a duas bolsas de investigação (28.819,69€) e correio e comunicações (718,34) e outras despesas (199,96).

Tabela 35. Despesa da EAAD em 2022

Despesa	Valor
Cabimentos migrados de 2021	8 300,38 *
Cabimentos emitidos pela EAAD em 2022	35 171,76
Cabimentos serviços centrais 2022	29 737,99
<b>TOTAL</b>	<b>69 804,31</b>

\* Do total dos cabimentos migrados de 2021 (13 843,38€) apenas 8 300,38 resultaram em despesa efetiva uma vez que foi necessário encerrar um cabimento relativo à aquisição de equipamento para MDPS no valor de 5043,00€, uma vez que o fornecedor já conseguia cumprir com o valor cabimentado para o equipamento.

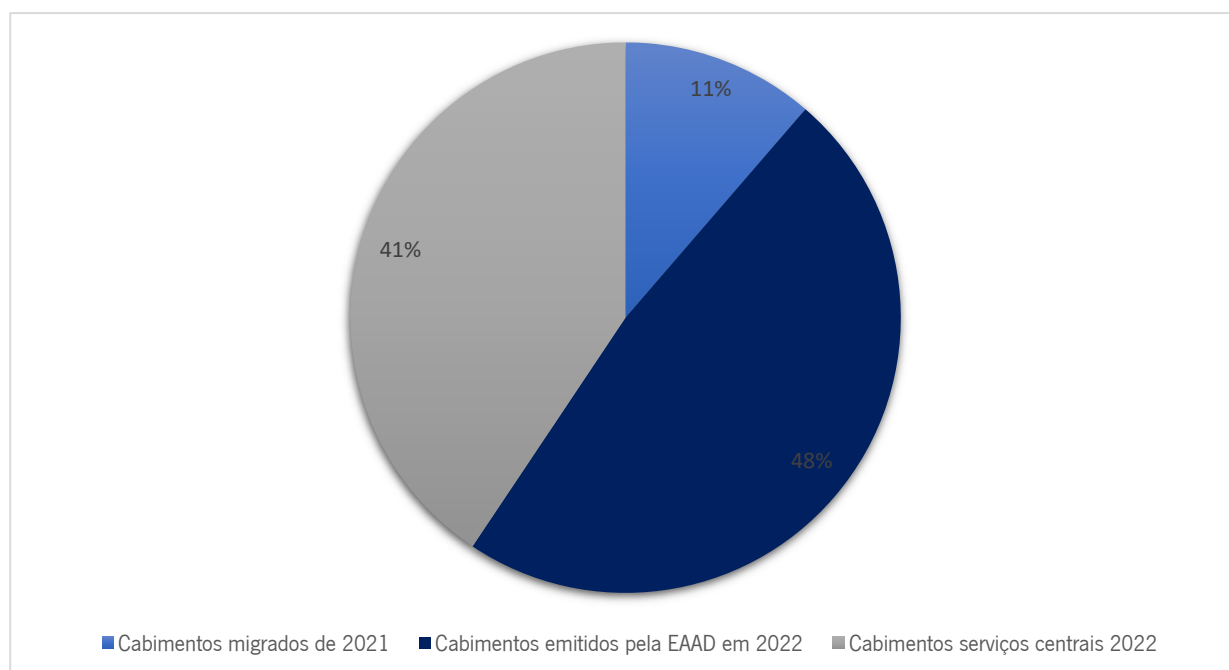


Figura 28. Despesa da EAAD em 2022

Tabela 36. Despesa cabimentada por rubricas em 2022

Rubrica	2022	%
Missões	1 850,38	2,7
Aquisição de bens	712,19	1,02
Economato	1 063,82	1,5
Equipamento Informático	0	0
Outro equipamento	27 198,76	38,96
Serviços e Trabalhos Especializados	7 944,9	11,44
Livros e Documentação Técnica	1 583,04	2,49
Recursos Humanos (Bolsas de Investigação)	28 819,69	41,29
Bolsas de excelência	0	0
Outros	718,34	1,03
<b>TOTAL</b>	<b>69 804,31</b>	<b>100%</b>

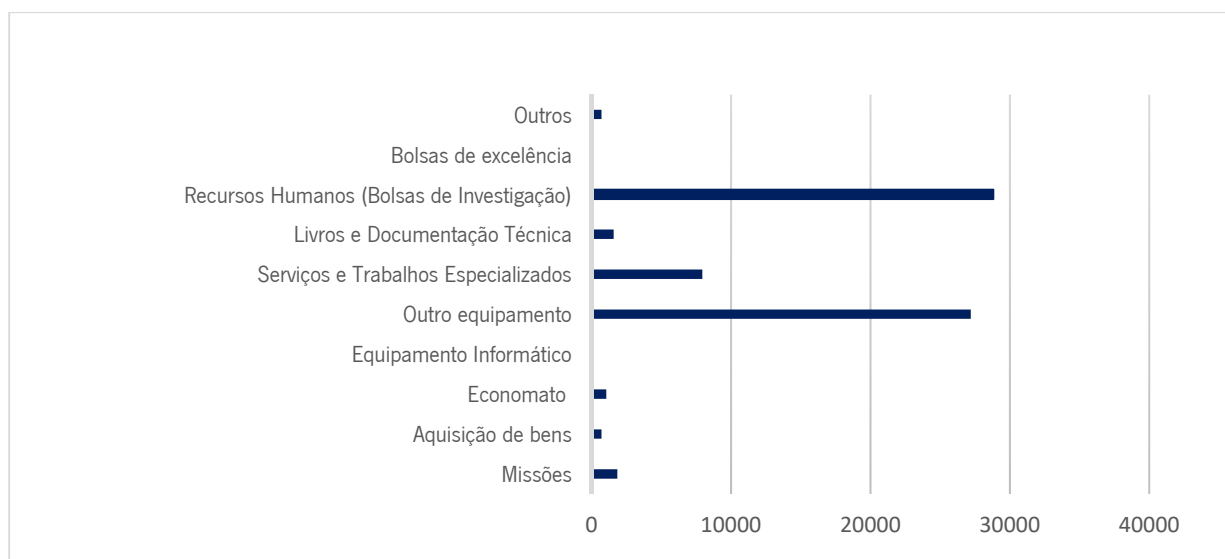


Figura 29. Despesa da EAAD por rubricas

Tabela 37. Evolução da Despesa por rubrica (2019-2022)

Rubrica	2019	2020	2021	2022
Missões	10 120,08	4 61,38	3 326,93	1 850,38
Aquisição de bens	12 429,31	1 157,59	573,06	712,19
Economato	1 253,71	1 300,37	999,39	1 063,82
Equipamento Informático	2 386,94	1 154,97	4 122,35	0
Outro equipamento	8 193,53	26 197,77	6 337,52	27 198,76
Serviços e Trabalhos Especializados	34 407,76	7025	4 430,5	7 944,9
Livros e Documentação Técnica	1 824,27	0	1 847,04	1 583,04
Recursos Humanos (Bolsas de Investigação)	10 533,32	29 108,1	34 201,6	28 819,69
Bolsas de excelência	0	0	2 439,5	0
Outros	2 710,1	41,57	455,32	718,34
<b>TOTAL</b>	<b>84 213,64</b>	<b>66 604,75</b>	<b>55 947,52</b>	<b>69 804,31</b>

### 8.3.3 Execução de Despesa

Como mencionado na nota introdutória desta seção, 2022 foi um ano especialmente complexo para as instituições de ensino superior e ainda mais para a Universidade do Minho, em resultado do subfinanciamento de O.E. que se regista. A EAAD não foi imune aos constrangimentos, e deparou-se com um ano muito exigente, complicado, em que foi necessária muita agilidade para fazer face à gestão do quotidiano da Escola.

Como referido no ponto 8.3.1 “Atribuição de orçamento”, a EAAD apenas lhe viu atribuído orçamento depois do 1º semestre de 2022, tendo o mesmo sido reforçado em novembro. Apesar de a EAAD ter sido ágil na cabimentação e contacto com os fornecedores, tal não se refletiu numa eficiência na execução da despesa. Para o ano de 2022 a EAAD deparou-se com uma taxa de execução de 13,34%. Se analisarmos apenas os cabimentos de 2022 (retiradas as despesas migradas de 2021) essa taxa passa para uns míseros **7%**. A gestão financeira de uma UO sem previsibilidade do tempo de resposta dos serviços centrais no que ao pagamento da despesa diz respeito, torna-se extremamente complexa, visto que essa despesa não paga num determinado ano, transita para o ano subsequente, consumindo dessa forma o orçamento desse ano. Quando é solicitado em Julho de cada ano, a preparação do orçamento para o ano seguinte, não é de todo um exercício que a UO possa executar eficientemente quando despesas transitadas em 2021 não são pagas nesse ano, e voltam a transitar em 2022; ou quando uma despesa emitida no 1º semestre de um ano, permaneça por executar no final do ano - mesmo com orçamento atribuído e validação da USFP.

Nas tabelas abaixo demonstraremos, em números, a realidade da execução da despesa da EAAD.

Tabela 38. Execução das despesas migradas 2021 versus despesas cabimentadas em 2022

	Cabimentado	Valor pago	% execução
Cabimentos migrados de 2021	13 843,38	4 066,50	29,4%
Cabimentos emitidos pela EAAD em 2022	35 171,76	2 471,84	7%
TOTAL	49 015,14	6 538,34	<b>13,34%</b>

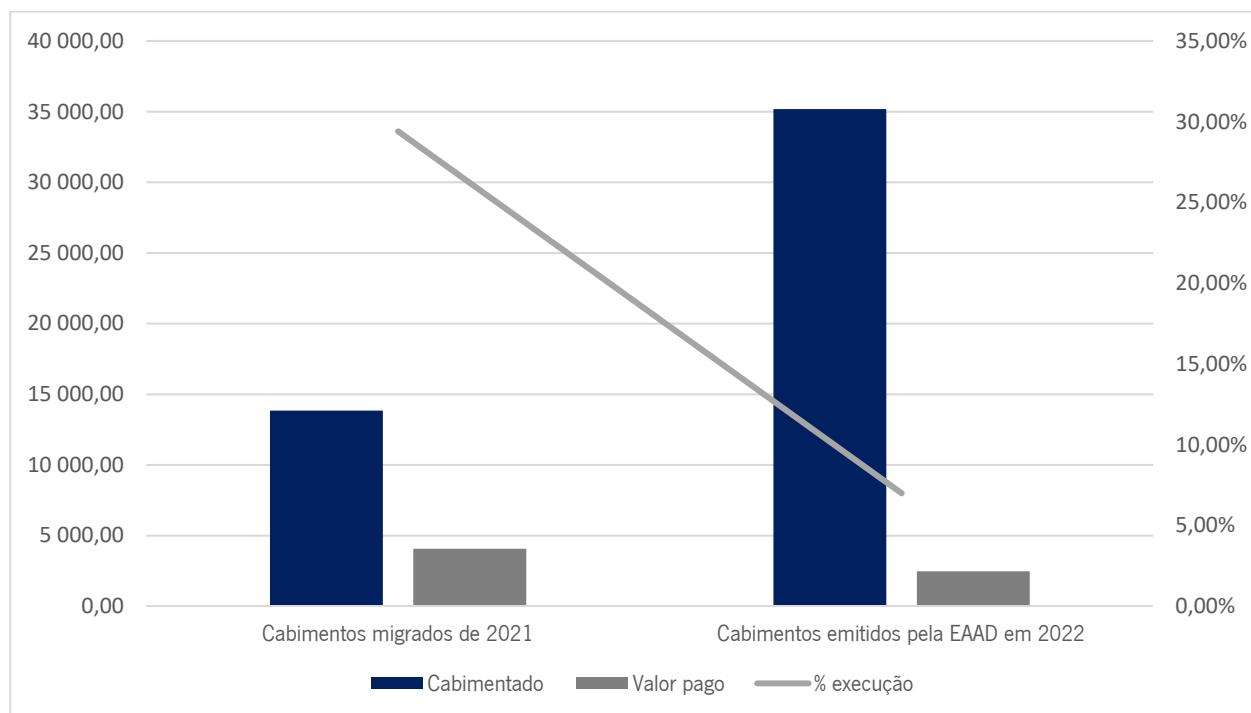


Figura 30. Execução da despesa da EAAD

Tabela 39. Execução dos cabimentos emitidos pela EAAD (sem as bolsas de investigação, nem correio)

	<b>Cabimentado</b>	<b>% execução</b>
Cabimentos Executados	6 538,34	13,34%
Cabimentos por executar	33 527,98	68,49%
Cabimentos Encerrados	8 948,82	18,82%

As tabelas e gráficos acima demonstram a realidade da complexidade do ano financeiro e económico da UMinho e da EAAD em participar. O facto da taxa de execução das despesas migradas de 2021 ser de apenas 29,4% é bem elucidativo dos constrangimentos sentidos.

### 8.3.4 Receita na categoria “Outros Projetos”

No ano em apreço a EAAD obteve receita no montante de **57 459,06€**, de acordo com as rubricas apresentadas na tabela abaixo.

Tabela 40. Receita da EAAD (“Outros Projetos”) em 2022

<b>Receita</b>	<b>Valor</b>
Propinas (2º e 3º ciclo, alunos internacionais)	46 834,84
Bens e Serviços (corte laser, cacifos e publicações)	1 223,13
Honorários Projetos Centro de Estudos	8 562,52
Overheads Lab2PT	838,57
<b>TOTAL</b>	<b>57 459,06</b>

Na tabela 41 que apresenta a evolução da receita desde 2019 a 2022, verifica-se um decréscimo da receita em 2022, essencialmente em resultado de um período de menor ímpeto do Centro de Estudos da Escola, o que reflete uma menor entrada de receita na categoria de “Bens e Serviços”.

Tabela 41. Evolução da Receita (2019-2022)

Rubrica	<b>2019</b>	<b>2020</b>	<b>2021</b>	<b>2022</b>
Propinas	34 042,44	55 234,35	42 971,39	46 834,84
Bens e Serviços	26 680,79	47 676,43	23 841,67	9 785,65
Overheads	6 315,40	3 954,33	4 122,35	838,57
Transferências ADM	30 000,00	28 500,00	0,00	0,00
<b>TOTAL</b>	<b>97 038,63</b>	<b>135 365,11</b>	<b>70 935,41</b>	<b>57 459,06</b>

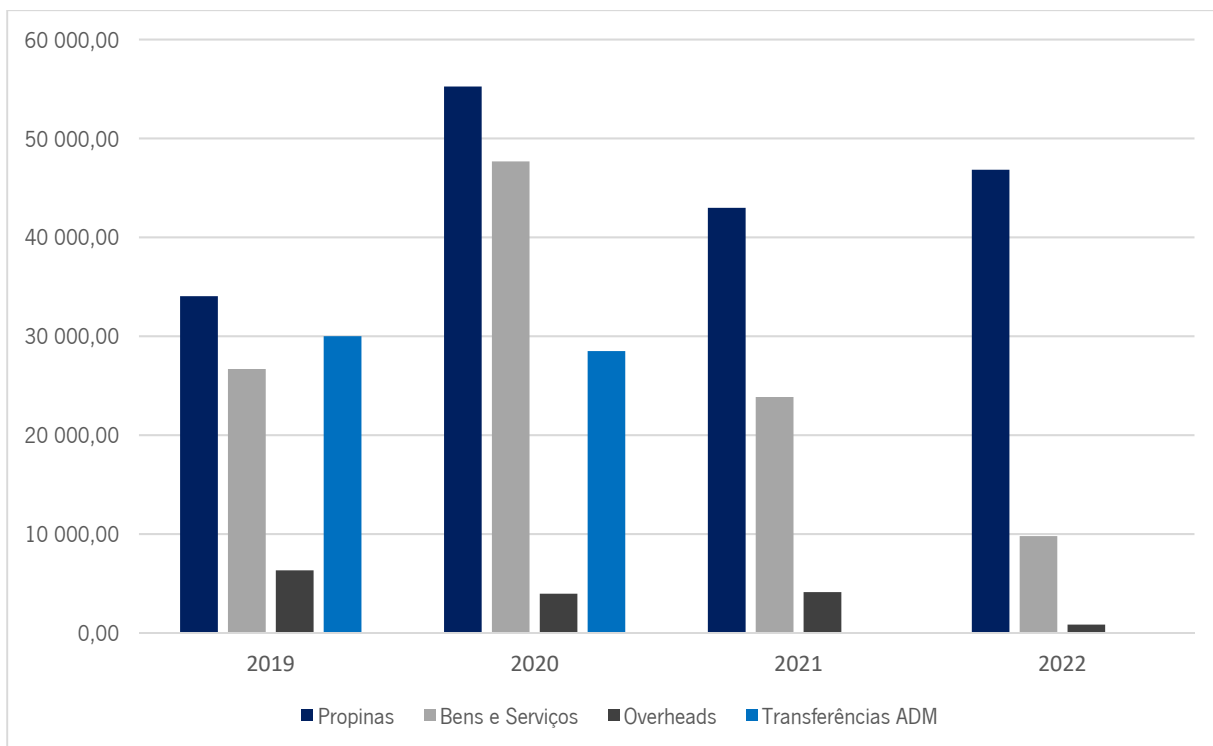


Figura 31. Evolução da Receita (2019-2022)

Da análise da figura 32, que apresenta a evolução da receita e da despesa de 2019-2022, acentua-se o decréscimo da receita, resultado de um menor fulgor da atividade do Centro de Estudos, e contrariando a tendência decrescente da despesa, em 2022, e pela primeira, a despesa da EAAD supera a Receita, o que se pode facilmente explicar pela aquisição de equipamento e mobiliário para equipar a Garagem Avenida (mais de 40% da despesa de 2022).

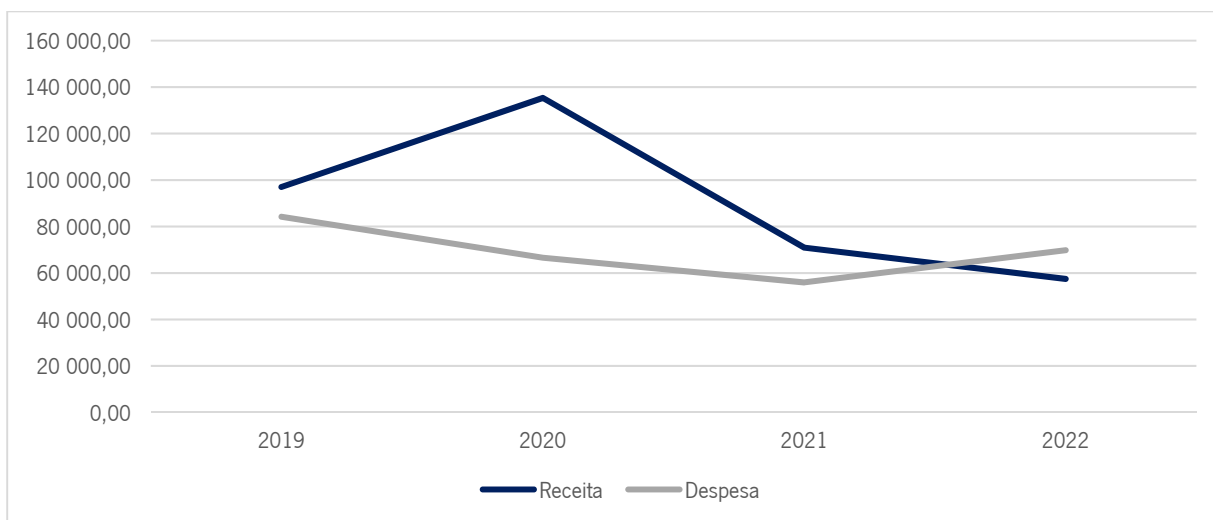


Figura 32. Evolução Receita – Despesa (2019-2022)



## **9. RECURSOS INFRAESTRUTURAIS: CAMPUS DE AZURÉM | CAMPUS DE COUROS**

A Escola de Arquitetura, Arte e Design dispõe de instalações para o funcionamento dos seus cursos e para o desenvolvimento da sua investigação em dois *campi*, no *Campus* de Azurém e no *Campus* de Couros. Em 2022, no *Campus* de Azurém, funcionaram o Mestrado Integrado em Arquitetura, e o Programa Doutoral em Arquitetura; no *Campus* de Couros, funcionaram, no Instituto de Design, a Licenciatura em Design do Produto e o Mestrado em Design de Produto e Serviços. A partir de fevereiro de 2022 as aulas da Licenciatura em Artes Visuais passaram a ser ministradas na Garagem Avenida, numas instalações especialmente criadas para o ensino das Artes.

Ao longo do ano de 2022, grande esforço da EAAD foi direcionado precisamente para solidificar a deslocalização da LAV para as novas instalações, procurando equipar de forma eficiente as salas de aula, assim como as oficinas. Para tal, para além da aquisição de imobiliário e equipamento, foram efetuadas requisições de material no Armazém da Universidade do Minho, no Campus de Gualtar.

Em 2022, no que a infraestruturas diz respeito, podemos ainda assinalar a abertura do espaço ARENA – Laboratório de Fabricação Robótica, espaço onde foram instalados equipamentos robóticos, e que é destinada essencialmente à Investigação.